



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ  
ΜΟΝΑΔΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ  
Πληροφορίες: Α.Κόγου  
Τηλ.: 210 3897167  
Email: [lkogou@asfa.gr](mailto:lkogou@asfa.gr)

Αθήνα, 22-07-2022  
Αριθ. Πρωτ.:2032

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ  
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ  
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2022-  
2023 ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5180770**

Η Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ), κατ' εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 50,54 παρ. ιβ' και 64 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ Α' 114/4-8-2017), στο πλαίσιο υλοποίησης του Υποέργου 1 με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2022-2023 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών - ΑΣΚΤ», της Πράξης με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2022-2023 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» με κωδικό ΟΠΣ **5180770**, του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΔΒΜ 191), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς πόρους, με χρονική διάρκεια πράξης από 03/10/2022 έως 30/11/2023 και Επιστημονική Υπεύθυνη την Αν. Καθηγήτρια της ΑΣΚΤ, κα Αντωνία Διάλλα, κατ' εφαρμογή της από 17-06-2022 (Θέμα 2ο) απόφαση της συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ (ΑΔΑ:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΩΣ0546Ψ8ΝΖ-ΗΗ2), και έχοντας υπόψη:

1. τον ν. 4009/2011 (ΦΕΚ Α 195/Α' /06.09.2011) «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων», όπως ισχύει,
2. τον ν. 4314/2014 (ΦΕΚ 265/Α' /23.12.2014) «Α) Για τη διαχείριση, τον έλεγχο και την εφαρμογή αναπτυξιακών παρεμβάσεων για την προγραμματική περίοδο 2014-2020, Β) Ενσωμάτωση της Οδηγίας 2012/17 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 13ης Ιουνίου 2012 (ΕΕ L156/16.06.2012) στο ελληνικό δίκαιο, τροποποίηση του ν. 3419/2005 (Α 297) και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει,
3. τον ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/Α' /04.08.2017) «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει,
4. τον Οδηγό Χρηματοδότησης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών,
5. τη με αριθ. πρωτ. 125864/Ζ1 (ΦΕΚ 564/Υ.Ο.Δ.Δ./13.08.2019) Υπουργική Απόφαση «Εκλογή Πρύτανη και τριών (3) Αντιπρυτάνεων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»,
6. τη με αριθ. πρωτ. 2415/2020 (ΦΕΚ 3274/Β' /06.08.2020) απόφαση του Πρύτανη της ΑΣΚΤ «Καθορισμός τομέα ευθύνης και επιμέρους αρμοδιοτήτων του Πρύτανη της ΑΣΚΤ στους τρεις (3) Αντιπρυτάνεις της ΑΣΚΤ, καθώς και καθορισμός σειράς αναπλήρωσης του Πρύτανη»,
7. τη με αριθ. πρωτ. 58565/06.06.2022 Πρόσκληση για την υποβολή προτάσεων στο Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2022 - 2023» (ΑΔΑ: ΡΨΞΑ46ΜΤΛΡ-00Σ),
8. την από 16 Ιουνίου 2022 απόφαση της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ, περί κατανομής των θέσεων (ΑΔΑ: ΨΤΑΧ46Ψ8ΝΖ-5ΧΣ),
9. την από 20 Ιουνίου 2022 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΑΔΑ: 924Λ46Ψ8ΝΖ-ΟΚΖ),
10. την από 24 Ιουνίου 2022 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (ΑΔΑ: Ψ30046Ψ8ΝΖ-ΙΧ1),
11. την από 11/07/2022 (Θέμα 2ο) απόφαση της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ, περί έγκρισης της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και συγκρότησης επιτροπών αξιολόγησης των αιτήσεων (ΑΔΑ: 9ΩΕΕ46Ψ8ΝΖ-2ΣΞ),

**προσκαλεί**

Νέους Επιστήμονες, κατόχους Διδακτορικού Διπλώματος Ειδίκευσης να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για την παροχή διδακτικού έργου, για τα μαθήματα ανά Επιστημονικό Πεδίο των Τμημάτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, όπως ορίζονται στα Παραρτήματα Ι και ΙΙ της παρούσας.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες Νέοι/ες Επιστήμονες, κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ειδίκευσης καλούνται να υποβάλουν αίτηση υποψηφιότητας για τις θέσεις που προκηρύσσονται ανά Επιστημονικό Πεδίο, προκειμένου να διδάξουν τα μαθήματα του αντίστοιχου Επιστημονικού Πεδίου των Τμημάτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

Διευκρινίζεται ότι κάθε ωφελούμενος/η της Πράξης οφείλει να διδάξει **όλα τα μαθήματα** (έως τρία) των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών –εξαιρούνται τα προγράμματα που προβλέπουν καταβολή διδάκτρων ή τελών εγγραφής– των τμημάτων της ΑΣΚΤ που έχουν οριστεί στο κάθε επιστημονικό πεδίο. Κάθε ωφελούμενος/η δικαιούται μία θέση ανά ακαδημαϊκό έτος.

#### ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι ενδιαφερόμενοι/ες κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος θα αξιολογηθούν σύμφωνα με τα κριτήρια του παρακάτω πίνακα. Κριτήρια επιλογής των ωφελούμενων αποτελούν οι ακαδημαϊκές σπουδές και το βιογραφικό του/της υποψηφίας/ίου και η συνάφεια αυτών με το επιστημονικό πεδίο της θέσης και τα μαθήματα που αντιστοιχούν, καθώς και το σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για όλα τα ορισμένα μαθήματα του επιστημονικού πεδίου. **Διευκρινίζεται ότι η μη κάλυψη από κάποιον/α υποψήφιο/α ενός εκ των κριτηρίων 1 έως και 3 αποτελεί λόγο απόρριψης της υποψηφιότητας του/της, χωρίς την περαιτέρω αξιολόγησή της.**

Σε περίπτωση ισοβαθμίας επιλέγεται κατά σειρά η πρόταση του/της ενδιαφερόμενου/ης με τη μεγαλύτερη βαθμολογία στο κριτήριο 4 και εν συνεχεία στο κριτήριο 5. Η σειρά κατάταξης των υποψηφίων που εξακολουθούν να ισοβαθμούν μετά την εξάντληση όλων των κριτηρίων ισοβαθμίας καθορίζεται με δημόσια κλήρωση. Στην περίπτωση δημόσιας κλήρωσης οι εν δυνάμει ωφελούμενοι θα ενημερώνονται για να παραστούν αν το επιθυμούν στην διαδικασία.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Κριτήρια αξιολόγησης	Μονάδες Βαθμολόγησης
<b>Κριτήριο 1:</b> Λήψη του διδακτορικού τίτλου (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 01.01.2012	ΝΑΙ/ΟΧΙ
<b>Κριτήριο 2:</b> Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου από τον ΔΟΑΤΑΠ (σε περίπτωση κατοχής τίτλου από Ίδρυμα του εξωτερικού μόνο)	ΝΑΙ/ΟΧΙ
<b>Κριτήριο 3:</b> Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για <u>όλα</u> τα ορισμένα μαθήματα του επιστημονικού πεδίου	ΝΑΙ/ΟΧΙ
<b>Κριτήριο 4:</b> Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/φίας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:	Σύνολο από 1 έως 50, επιμεριζόμενο ως ακολούθως:
α) συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου/καλλιτεχνικού έργου με το επιστημονικό πεδίο των προσφερόμενων μαθημάτων	1 - 20
β) Δημοσιευμένο έργο: <sup>1</sup> -Επιστημονικές δημοσιεύσεις <sup>2</sup> σε περιοδικά, βιβλία, κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-20) Ή	0-20

<sup>1</sup> Για τους υποψήφιους των θεωρητικών μαθημάτων κριτήριο επιλογής αποτελούν αποκλειστικά οι επιστημονικές δημοσιεύσεις ενώ για τους υποψήφιους των εικαστικών μαθημάτων κριτήριο επιλογής αποτελούν αποκλειστικά το portfolio εργασιών και μελετών και η αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα.

2

Επιστημονικές δημοσιεύσεις συναφείς με το επιστημονικό πεδίο σε περιοδικά με κριτές	1,5 μόριο/δημοσίευση
Επιστημονικές δημοσιεύσεις συναφείς με το επιστημονικό πεδίο σε περιοδικά /συλλογικούς τόμους χωρίς κριτές	1 μόριο/δημοσίευση
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους συναφή με το γνωστικό αντικείμενο	1 μονάδα /δημοσίευση
Μονογραφίες, Επιμέλειες συναφείς με το γνωστικό αντικείμενο	2 μονάδες /δημοσίευση



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



-portfolio <sup>3</sup> εργασιών και μελετών (0-5) , και αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα <sup>4</sup> (0-15)	
γ) Μεταδιδακτορική έρευνα <b>Σημείωση:</b> Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα (αποδεικνύεται με υποβολή βεβαίωσης απασχόλησης ή/και σύμβασης από τον φορέα απασχόλησης). Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0 - 10  (Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 1 μονάδα κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά)
<b>Κριτήριο 5:</b> Περιεχόμενο σχεδιαγράμματος διδασκαλίας <b>όλων</b> των μαθημάτων του εκάστοτε επιστημονικού πεδίου, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:	Σύνολο από 0 έως 50 , επιμεριζόμενο ως ακολουθώς
α) συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου	0 - 10
β) αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών, βιβλιογραφίας και νέων τεχνολογιών (ΤΠΕ) στην διδασκαλία και αξιολόγηση των φοιτητών	0 - 20
γ) δομή, οργάνωση, κατανομή της ύλης	0 - 20

**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ 1-100**

Σύμφωνα με την παρ. 1.2.2. τής με αρ. πρωτ. 58565/06.06.2022 Πρόσκλησης για την υποβολή προτάσεων στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», Άξονα Προτεραιότητας: 6 «Βελτίωση της ποιότητας και αποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού συστήματος», ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ), με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2022 - 2023», η συνολική βαθμολογία της υποψηφιότητας ενός/μίας δυνητικά ωφελούμενου/ης θα προσαυξηθεί κατά 20%, εφόσον δεν

3

Portfolio εργασιών και μελετών	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
Μελέτη - Τεχνική Αναφορά	1 μόριο/ μελέτη- Τεχνική Αναφορά

4

Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
Εικαστική Έκθεση	1 μόριο/ έκθεση
Έργο Εικαστικών Τεχνών	1 μόριο/έργο



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



έχει επιλεγεί σε άλλο πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας, στο πλαίσιο των προηγούμενων προσκλήσεων ΕΔΒΜ20, ΕΔΒΜ45, ΕΔΒΜ82, καθώς και της ΕΔΒΜ96 του ΕΠ ΑΝΑΔΕΔΒΜ 2014-2020. Ως εκ τούτου, μαζί με την αίτηση υποψηφιότητας, ο/η υποψήφιος/α που δεν έχει επιλεγεί στο παρελθόν ως ωφελούμενος/η των ανωτέρω προσκλήσεων, θα πρέπει να υποβάλει σχετική Υπεύθυνη Δήλωση του Ν.1599/1986 (Παράρτημα V), στην οποία θα αναφέρει ότι δεν έχει επιλεγεί σε πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας, στο πλαίσιο των προσκλήσεων ΕΔΒΜ20, ΕΔΒΜ45, ΕΔΒΜ82, καθώς και της ΕΔΒΜ96 του ΕΠ ΑΝΑΔΕΔΒΜ 2014-2020. Για τις περιπτώσεις των ανωτέρω υποψηφίων θα υπάρξει διασταύρωση της μη προγενέστερης συμμετοχής του ΑΦΜ του υποψηφίου, με βάση τα Απογραφικά Δελτία των Πράξεων των προσκλήσεων ΕΔΒΜ20, ΕΔΒΜ45, ΕΔΒΜ82, καθώς και της ΕΔΒΜ96 του ΕΠ ΑΝΑΔΕΔΒΜ 2014-2020, σε συνεργασία με την ΕΥ ΟΠΣ.

Η αξιολόγηση και η επιλογή των υποψηφίων της παρούσας πρόσκλησης θα γίνει σύμφωνα με τα παραπάνω κριτήρια από τις Συνελεύσεις των Τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, έπειτα από εισήγηση των τριμελών Επιτροπών αξιολόγησης, οι οποίες ορίστηκαν με σχετική απόφαση από τη Συνέλευση του εκάστοτε Τμήματος και εγκρίθηκαν στην από 11/07/2022 (Θέμα 2ο, ΑΔΑ: 9ΩΕΕ46Ψ8ΝΖ-2ΣΞ) Συνεδρίαση της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ. Μετά την αξιολόγηση, τα αποτελέσματα της διαδικασίας θα εγκριθούν και επικυρωθούν σε Συνεδρίαση της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ και θα καταρτιστεί πίνακας κατάταξης των υποψηφίων ανά επιστημονικό πεδίο, στον οποίο δεν θα περιλαμβάνονται τυχόν αποκλεισθέντες/είσες υποψήφιοι/ες. Η προαναφερόμενη απόφαση αποδοχής/έγκρισης των αποτελεσμάτων και οι πίνακες με τις μονάδες βαθμολόγησης των υποψηφίων στα παραπάνω κριτήρια και με αναφορά στον αριθμό πρωτοκόλλου υποβολής της αίτησής τους, θα κοινοποιηθούν στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ και την ιστοσελίδα του ΕΛΚΕ στον ιστότοπο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ([www.asfa.gr](http://www.asfa.gr))

Τυχόν ενστάσεις κατά των αποτελεσμάτων υποβάλλονται σε αποκλειστική προθεσμία πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την επομένη της ανάρτησης των αποτελεσμάτων στην ιστοσελίδα του ΕΛΚΕ στον ιστότοπο της ΑΣΚΤ. Οι ενστάσεις θα πρέπει επί ποινή απαραδέκτου να είναι συγκεκριμένες. Οι ενστάσεις υποβάλλονται ιδιοχειρώς ή αποστέλλονται ταχυδρομικώς, στην διεύθυνση: Πατησίων 42, Αθήνα 10682, (είσοδος από την πύλη του Πολυτεχνείου επί της οδού Τσοίτσα). Υποψήφιοι/ες, οι



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



οποίοι/ες προτίθενται να ασκήσουν έννομο δικαίωμά τους επί της διαδικασίας επιλογής και των αποτελεσμάτων, δύνανται να ζητήσουν, κατόπιν έγγραφης αίτησής τους, πρόσβαση στους φακέλους και τα δικαιολογητικά ετέρων υποψηφίων. Τα έγγραφα/δικαιολογητικά που έχουν υποβάλει οι υποψήφιοι/ες αποτελούν προσωπικά δεδομένα αυτών κατά την έννοια του άρθρου 4 Γενικού Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων 2016/679 και διοικητικά έγγραφα υπό την έννοια του άρθρου 5 παρ. 1 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας, αν και εφόσον έχουν ληφθεί υπόψη κατά τη διαμόρφωση της σχετικής κρίσης. Η ικανοποίηση του δικαιώματος πρόσβασης είναι δυνατή υπό τους όρους της νομοθεσίας για τα προσωπικά δεδομένα και του άρθρου 5 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας. Πριν τη χορήγηση των στοιχείων στους/στις αιτούντες/ούσες είναι δυνατή η ενημέρωση των προσώπων, στα οποία τα στοιχεία αυτά αναφέρονται. Σε κάθε περίπτωση, οι υποψήφιοι/ες ενημερώνονται δια της παρούσας Πρόκλησης εκ των προτέρων ότι τα έγγραφα και δικαιολογητικά που θα υποβάλουν δύνανται να χορηγηθούν σε συνυποψήφιούς τους, χωρίς να ενημερωθούν ατομικώς πριν τη χορήγηση αυτή.

Για την διαδικασία ενστάσεων θα οριστεί Επιτροπή Ενστάσεων από την Επιτροπή Ερευνών. Μετά την εξέταση των πιθανών ενστάσεων και εφόσον αυτές υπάρξουν, θα καταρτιστεί ο οριστικός πίνακας κατάταξης των υποψηφίων, ο οποίος θα αναρτηθεί στον ιστότοπο Διαύγεια και την οικεία ιστοσελίδα του ΕΛΚΕ στον ιστότοπο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Ο/Η υποψήφιος/α με τη μεγαλύτερη βαθμολογία, θα είναι εκείνος/η που θα κληθεί να αναλάβει το διδακτικό έργο. Σε περίπτωση κωλύματος αυτού/ής, δίνεται η δυνατότητα επιλογής των επομένων επιλαχόντων υποψηφίων ως την εξάντληση της σειράς κατάταξης.

## **ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ**

1. Δικαίωμα Υποβολής Υποψηφιότητας έχει κάθε φυσικό πρόσωπο από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, το οποίο:
  - Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, το αντικείμενο του οποίου είναι συναφές με το Επιστημονικό Πεδίο που αφορά η αίτησή του και έχει λάβει το διδακτορικό του τίτλο (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1/1/2012.
  - Δεν κατέχει στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή, θέση μέλους Δ.Ε.Π, Ε.Ε.Π, Ε.ΔΙ.Π, Ε.Τ.Ε.Π των ΑΕΙ, Σ.Ε.Π του Ε.Α.Π, συμβασιούχου διδάσκοντα του Π.Δ. 407/80.
  - Δεν κατέχει θέση Ερευνητή/Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα σε ερευνητικά κέντρα



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



της Ελλάδας ή της αλλοδαπής.

- Δεν κατέχει θέση διοικητικού προσωπικού στο Ίδρυμα.
- Δεν κατέχει θέση συμβασιούχου πανεπιστημιακού υποτρόφου του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, του οικείου Τμήματος πέραν της σύμβασης που θα συνάψουν στο πλαίσιο της παρούσας Δράσης.
- Δεν κατέχει θέση Ερευνητή / Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα σε ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή της αλλοδαπής.

2. Οι υποψήφιοι/ες που θα επιλεγούν θα απασχοληθούν ως Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι, βάσει των προβλέψεων των κειμένων διατάξεων και συγκεκριμένα του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (ΦΕΚ 33/Α/27-02-2016).

3. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους κάθε ωφελούμενος μπορεί να διδάξει μαθήματα σε ένα (1) Ακαδημαϊκό Ίδρυμα και αποκλειστικά σε μόνο ένα (1) Τμήμα, ενώ το σύνολο των μαθημάτων που δύναται να διδάξει ο ωφελούμενος κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού έτους είναι έως τρία (3). Δεν επιτρέπεται η παροχή εξ αποστάσεως διδασκαλίας, εκτός των περιπτώσεων ανωτέρας βίας που αφορούν σε συνθήκες πανδημίας.

4. Το σύνολο των ανατιθέμενων μαθημάτων αφορά σε αυτοδύναμη διδασκαλία. Δεν επιτρέπεται η συνδιδασκαλία/συνανάθεση διδασκαλίας του μαθήματος. Τα ανατιθέμενα μαθήματα θα πρέπει να είναι ενταγμένα είτε στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος είτε σε πρόγραμμα σπουδών μεταπτυχιακού προγράμματος που υλοποιείται από το Τμήμα είτε να αποτελούν συνδυασμό των παραπάνω.

5. Ο μέγιστος αριθμός μαθημάτων ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2).

6. Τα ανατιθέμενα μαθήματα αφορούν «μαθήματα επιλογής»/«προαιρετικά μαθήματα», «μαθήματα υποχρεωτικά επιλογής» /«κατ' επιλογή υποχρεωτικά μαθήματα», «σεμιναριακά μαθήματα» και υπό προϋποθέσεις «μαθήματα κορμού»/ «υποχρεωτικά μαθήματα».

7. Στην περίπτωση που σε ωφελούμενο/η ανατεθούν πάνω από ένα μαθήματα, τότε ένα (1) εξ αυτών δύναται να είναι μάθημα «κορμού»/«υποχρεωτικό». Με τον όρο «υποχρεωτικά μαθήματα»/«μαθήματα κορμού» νοούνται εκείνα τα μαθήματα των οποίων





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



η επιτυχής ολοκλήρωση συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη λήψη πτυχίου. Σε περίπτωση τμημάτων με κατευθύνσεις, ως υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται και τα μαθήματα των οποίων, η επιτυχής ολοκλήρωση συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη λήψη πτυχίου στη συγκεκριμένη κατεύθυνση.

8. Παραδοτέο του φυσικού αντικείμενου του έργου είναι η ολοκλήρωση της διδασκαλίας του συνόλου των μαθημάτων του εκάστοτε επιστημονικού πεδίου, συμπεριλαμβανομένης της εξεταστικής του τρέχοντος και οποιουδήποτε επαναληπτικού εξαμήνου κατά τη διάρκεια της σύμβασης, καθώς και η παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές, σε ορισμένες ώρες της εβδομάδας, οι οποίες θα εγκριθούν από τη Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση του/της Προέδρου και μετά από συνεννόηση με τον/την διδάκτορα, τα οποία πιστοποιούνται με σχετική βεβαίωση του/της Προέδρου του οικείου Τμήματος.

9. Η αμοιβή για το εν λόγω έργο ορίζεται στην περίπτωση ανάθεσης τριών μαθημάτων στο ποσό των 12.510,00€ ανά ακαδημαϊκό έτος (συμπεριλαμβανομένων των ασφαλιστικών εισφορών εργαζόμενου, εργοδότη ή τυχόν αναλογούντος ΦΠΑ). Σε περίπτωση ανάθεσης λιγότερων των τριών (3) μαθημάτων, η αμοιβή αναπροσαρμόζεται αναλογικά και άρα στα 2/3 της αμοιβής σε περίπτωση ανάθεσης δύο (2) μαθημάτων, το 1/3 της αμοιβής σε περίπτωση ανάθεσης ενός (1) μαθήματος.

Οι υποψήφιοι/ες που θα επιλεγούν (ωφελοούμενοι), θα αμείβονται με την έκδοση του νόμιμου παραστατικού, σύμφωνα με τον ισχύοντα Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος και θα υπόκεινται σε όλες τις νόμιμες κρατήσεις σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία σε συνδυασμό με τον Οδηγό Χρηματοδότησης του προγράμματος.

10. Στην περίπτωση που ο τόπος μόνιμης κατοικίας του/της Νέου/ας Επιστήμονα που θα επιλεγεί βρίσκεται σε διαφορετικό Νομό από εκείνο που εδρεύουν τα Τμήματα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, πέραν της αμοιβής για το εν λόγω έργο, διατίθεται το ποσό των τετρακοσίων ευρώ (400,00€) κατ' ανώτατο όριο ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο (μετά από κατάθεση των σχετικών εγγράφων απόδειξης μόνιμης κατοικίας) για την κάλυψη των δαπανών κίνησης - διανυκτέρευσης (σε συνάρτηση με τις ανάγκες του διδακτικού προγράμματος). Το ως άνω ποσό δεν υπόκειται σε αναλογική απομείωση στην περίπτωση ανάθεσης λιγότερων των τριών μαθημάτων.

11. Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης του φυσικού αντικείμενου συνάδουν με την έναρξη των ακαδημαϊκών εξαμήνων και τη λήξη των περιόδων εξετάσεων των εξαμήνων, σύμφωνα με το ακαδημαϊκό ημερολόγιο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και συμπεριλαμβάνουν και την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου για το



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

12. Η υποβολή αίτησης συνεπάγεται την υποχρέωση συμπλήρωσης απογραφικών δελτίων (εισόδου/εξόδου) και την παραχώρηση του δικαιώματος επεξεργασίας των προσωπικών δεδομένων για τους σκοπούς της αξιολόγησης όπως και την κατά Νόμο αναγκαία χρήση τους για λόγους διαφάνειας στην ανάρτηση των σχετικών αποφάσεων σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, στο πρόγραμμα Διαύγεια. Επίσης, η υποβολή αίτησης συνεπάγεται την αποδοχή αποστολής του ονοματεπωνύμου τους και των στοιχείων επικοινωνίας τους στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (επίσημος φορέας του ελληνικού στατιστικού συστήματος) προκειμένου να πραγματοποιηθεί επικοινωνία στο πλαίσιο της διεξαγωγής διαδικασίας αξιολόγησης της Πράξης.

13. Η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολογία των φοιτητών/τριών κατά την Εξεταστική Περίοδο του Σεπτεμβρίου του Ακαδημαϊκού έτους 2022-2023, περιλαμβάνεται στις υποχρεώσεις και τις ευθύνες του/της ωφελούμενου/ης ανεξαρτήτως της διάρκειας ή της μορφής της σύμβασης.

14. Δεν επιτρέπεται η διδασκαλία μαθημάτων τα οποία περιλαμβάνονται σε Προγράμματα Σπουδών που προβλέπουν την καταβολή διδάκτρων ή τελών εγγραφής.

15. Σε περίπτωση επιλογής ωφελούμενου/ης που είναι δημόσιος υπάλληλος απαιτείται η προσκόμιση σχετικής άδειας άσκησης της εν λόγω εργασίας από το αρμόδιο κατά το νόμο όργανο, ύστερα από τη σύμφωνη γνώμη του οικείου υπηρεσιακού συμβουλίου. Σε περίπτωση αδυναμίας έγκαιρης προσκόμισης της σχετικής άδειας, θα καλείται ο επόμενος στην σειρά κατάταξης υποψήφιος.

16. Δεν είναι δυνατός ο επιμερισμός μιας θέσης σε περισσότερους ωφελούμενους.

Εάν κατά την εξέλιξη του ακαδημαϊκού έτους προκύψει αδυναμία συνέχισης του διδακτικού έργου εκ μέρους του/της ωφελούμενου/ης, προκειμένου να μην διαταραχθεί η αλληλουχία των μαθημάτων στο πρόγραμμα σπουδών, επιτρέπεται η ανάθεση του υπολειπόμενου διδακτικού έργου στον/ην 1ο επιλαχόντα/ούσα ή, εφόσον δεν υπάρχει, επιτρέπεται η δημοσίευση νέας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για υποβολή νέων αιτήσεων υποψηφιότητας για το υπολειπόμενο διδακτικό έργο.

Επισημαίνεται ότι η διαδικασία πρόσκλησης υποβολής προτάσεων για σύναψη σύμβασης μίσθωσης έργου της παρούσης δεν είναι διαγωνιστική, ενώ η τυχόν επιλογή αντισυμβαλλόμενου έχει τον χαρακτήρα αποδοχής πρότασης και όχι «πρόσληψης».



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η παρούσα πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος δε δεσμεύει τον ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ να συνάψει συνεργασία με τους/τις ενδιαφερόμενους/ες και δεν γεννά δικαιώματα προσδοκίας, δεδομένου ότι ο ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ διατηρεί την πλήρη διακριτική ευχέρεια ως προς τη σύναψη ή μη των σχετικών συμβάσεων, αποκλειόμενης οποιασδήποτε αξιώσεως των ενδιαφερομένων.

Αντικατάσταση της πρότασης υποψηφιότητας ή διόρθωση αυτής ή συμπλήρωση τυχόν ελλειπόντων δικαιολογητικών, επιτρέπεται μόνο μέχρι τη λήξη της **προθεσμίας** υποβολής των προτάσεων υποψηφιότητας, με υποβολή συμπληρωματικού φακέλου.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες για την εν λόγω πρόσκληση καλούνται να υποβάλουν **φάκελο υποψηφιότητας**, ο οποίος να περιλαμβάνει τα κάτωθι:

**Σε έντυπη μορφή σε ένα(1) αντίγραφο, και ηλεκτρονικά με αποστολή στο e-mail στο ; hr-elke@asfa.gr..**

- Φωτοαντίγραφο ταυτότητας ή διαβατηρίου,
- Πρόταση Σχεδιαγράμματος διδασκαλίας μαθήματος χωριστά για κάθε μάθημα του αιτούμενου Επιστημονικού πεδίου,
- Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα στα ελληνικά, συνοδευόμενο από **το σύνολο των εγγράφων (μόνο σε ψηφιακή μορφή)** που τεκμηριώνουν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό (Επιστημονικές δημοσιεύσεις, ανακοινώσεις σε συνέδρια ή/και portfolio εργασιών και μελετών ή/και αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα),
- Φωτοαντίγραφο Διδακτορικού Τίτλου Σπουδών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής αναγνωρισμένο από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.,
- Βεβαίωση από τη Γραμματεία Τμήματος/Σχολής, από την οποία θα προκύπτει η ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης διδακτορικής διατριβής,
- Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/1986 (βλ. Παράρτημα IV) στην οποία δηλώνεται ότι ο/η υποψήφιος/α:
  - α) έλαβε γνώση των όρων της με αριθ. πρωτ.2032/22-07-2022 πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και τους αποδέχεται όλους ανεπιφύλακτα,
  - β) τα στοιχεία του βιογραφικού σημειώματος είναι αληθή,
  - γ) έχει λάβει το διδακτορικό του/της δίπλωμα (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1/1/2012,
  - δ) Δεν κατέχει στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή, θέση μέλους Δ.Ε.Π, Ε.Ε.Π, Ε.ΔΙ.Π, Ε.Τ.Ε.Π των ΑΕΙ, Σ.Ε.Π του Ε.Α.Π, συμβασιούχου διδάσκοντα του Π.Δ. 407/80.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ε) Δεν κατέχει θέση διοικητικού προσωπικού στο Ίδρυμα.

στ) Δεν κατέχει θέση συμβασιούχου πανεπιστημιακού υποτρόφου του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, του οικείου Τμήματος πέραν της σύμβασης που θα συνάψουν στο πλαίσιο της παρούσας Δράσης.

ζ) Δεν κατέχει θέση Ερευνητή / Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα σε ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή της αλλοδαπής.

η) κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 θα διδάξει μαθήματα σε ένα (1) Ακαδημαϊκό Ίδρυμα και αποκλειστικά σε μόνο ένα (1) Τμήμα.

θ) Αποδέχεται την υποχρέωση συμπλήρωσης απογραφικών δελτίων (εισόδου/εξόδου) και την παραχώρηση του δικαιώματος χρήσης των προσωπικών δεδομένων του, για τους σκοπούς της αξιολόγησης όπως και την κατά Νόμο αναγκαία χρήση τους για λόγους διαφάνειας στην ανάρτηση των σχετικών αποφάσεων σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, στο σύστημα ΔΙΑΥΓΕΙΑ,

ι) Αποδέχεται ότι το ονοματεπώνυμο και τα στοιχεία επικοινωνίας του θα αποσταλούν στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (επίσημος φορέας του ελληνικού στατιστικού συστήματος), προκειμένου να επικοινωνήσουν μαζί του για τη διεξαγωγή διαδικασίας αξιολόγησης του έργου της Ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας,

ια) Σε περίπτωση που ο τόπος μόνιμης κατοικίας του/της ωφελούμενου/ης βρίσκεται σε διαφορετικό Νομό από το Νομό Αττικής, **θα πρέπει** στην Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/1986 να δηλωθεί η μόνιμη κατοικία του/της και ότι απαιτείται η μετακίνηση του/της.

Μόνο για τις περιπτώσεις ανδρών υπόχρεων στράτευσης απαιτείται από τους επιλεγέντες η προσκόμιση αντίγραφου πιστοποιητικού στρατολογικής κατάστασης ή αντίγραφου απολυτηρίου στρατού ή για αλλοδαπούς πολίτες με υποχρέωση στράτευσης οποιοδήποτε άλλο νόμιμο έγγραφο από το οποίο να προκύπτει εκπλήρωση στρατιωτικών υποχρεώσεων ή αναβολή για όλη τη διάρκεια του έργου (03/10/2022-30/11/2023) ή νόμιμη απαλλαγή.

Υπεύθυνη Δήλωση Ν. 1599/1986 (Παράρτημα V), στην οποία ο/η υποψήφιος/-α που δεν έχει προγενέστερη συμμετοχή σε άλλο πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας, δηλώνει ότι δεν έχει επιλεγεί σε άλλο πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο πλαίσιο των προηγούμενων προσκλήσεων



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΔΒΜ20, ΕΔΒΜ45, ΕΔΒΜ82, καθώς και της ΕΔΒΜ96 του Επιχειρησιακού Προγράμματος ΑΝΑΔΕΔΒΜ 2014-2020 και δηλώνει και τον Αριθμό Φορολογικού του Μητρώου (ΑΦΜ).

Επισημαίνεται ότι οι υπεύθυνες δηλώσεις δύναται να εκδίδονται και από τη σχετική ψηφιακή εφαρμογή gov.gr.

Επιπλέον, για πολίτες κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης απαιτείται πιστοποιητικό ελληνομάθειας επιπέδου Γ2 (C2) από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, από το οποίο θα αποδεικνύεται η άριστη γνώση της ελληνικής γλώσσας.

Για τους/τις ενδιαφερόμενους/ες των οποίων το Διδακτορικό Δίπλωμα Ειδίκευσης έχει χορηγηθεί από Ίδρυμα του εξωτερικού, πρέπει να συνοδεύεται από πιστοποιητικά αναγνώρισης του από το ΔΟΑΤΑΠ.

Όλα τα παραπάνω δικαιολογητικά:

- Εάν πρόκειται για ημεδαπά διοικητικά έγγραφα, υποβάλλονται σε ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτότυπων εγγράφων ή των ακριβών αντιγράφων τους.
- Εάν πρόκειται για ιδιωτικά έγγραφα, υποβάλλονται σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα αυτών, τα οποία έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο ή ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτότυπων ιδιωτικών εγγράφων, τα οποία φέρουν θεώρηση από αρμόδια διοικητική αρχή.
- Εάν πρόκειται ξενόγλωσσα έγγραφα, υποβάλλονται με επίσημη μετάφραση αυτών. Τα έγγραφα αυτά υποβάλλονται σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα αυτών που έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο.

Σημειώνεται ότι η παρούσα πρόσκληση α) δεν συνεπάγεται αυτοδικαίως για την Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, και κατ' επέκταση για την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, καμία απολύτως δέσμευση για σύναψη σύμβασης με τους υποψηφίους και β) δημοσιεύεται υπό την αίρεση της έγκρισης της χρηματοδότησης της Πράξης, ενώ η Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ διατηρεί το δικαίωμα να μην προβεί σε έγκριση προτάσεων της παρούσας πρόσκλησης, αζημίως γι' αυτήν.

Οι αιτήσεις/φάκελοι υποψηφιοτήτων θα υποβάλλονται από τους/τις ενδιαφερόμενους/ες ή από νομίμως εξουσιοδοτημένο τρίτο στη Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας, στην οδό Πατησίων 42, ΤΚ 10682 Αθήνα, (είσοδος από την πύλη του Πολυτεχνείου επί της οδού Τσορίτσα), τις εργάσιμες ημέρες από τις 22 Ιουλίου έως και τις 31 Αυγούστου 2022.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**10:00-14:00 (καταληκτική ημερομηνία υποβολής προτάσεων: 31 Αυγούστου 2022, ώρα 14:00).**

**Εξωτερικά ο φάκελος θα πρέπει να αναφέρει τα παρακάτω:**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ**  
Αίτηση στο πλαίσιο της με αριθ. πρωτ. 2032/22-07-2022 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2022-2023 ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5180770

Επιστημονικό Πεδίο:

Ονοματεπώνυμο:

Για οποιαδήποτε πληροφορία/διευκρίνιση οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να απευθύνονται **αποκλειστικά** στο email: [hr-elke@asfa.gr](mailto:hr-elke@asfa.gr).

**Σημειώνεται ότι η Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών θα είναι κλειστή από τις 1 έως και τις 24 Αυγούστου 2022.**

Εμπρόθεσμες θεωρούνται οι προτάσεις που θα παραληφθούν μέχρι την παραπάνω οριζόμενη ημερομηνία και, ως εκ τούτου, οι ενδιαφερόμενοι/ες που επιθυμούν να αποστείλουν την πρότασή τους με συστημένη ταχυδρομική αποστολή ή με εταιρία ταχυμεταφοράς, **με δική τους ευθύνη** οφείλουν να μεριμνήσουν ώστε η παράδοση του φακέλου να γίνει εντός της προβλεπόμενης από την παρούσα Πρόσκληση καταληκτικής ημερομηνίας και ώρας υποβολής των προτάσεων.

Σε περίπτωση υποβολής αίτησης για περισσότερα από ένα επιστημονικά πεδία, θα πρέπει να γίνει υποβολή αντίστοιχου αριθμού αιτήσεων και δικαιολογητικών.

Η παρούσα πρόσκληση θα δημοσιευθεί στη Διαύγεια και την ιστοσελίδα Προκηρύξεις του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών <http://www.announcements.asfa.gr/> (στη διαδρομή: Ανακοινώσεις-Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας-Προκηρύξεις).

**Η Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ**

**Φωτεινή Ζήκα**  
Αντιπρόεδρος Έρευνας και Διά Βίου Εκπαίδευσης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: Πίνακας Μαθημάτων ανά Επιστημονικό Πεδίο**

<u>ΤΜΗΜΑ</u>	<u>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ</u>	<u>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</u>	<u>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</u>	<u>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</u>	<u>ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ /ΕΒΔΟΜΑΔΑ</u>	<u>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</u>	<u>ΚΩΔ. ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</u>	<u>ΘΕΣΗ</u>
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θεωρία (και Ιστορία) της σύγχρονης τέχνης 1	5ο (Ε΄) / 7ο (Ζ΄)	3	6	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	ΣΤ 1	1
		Θεωρία (και Ιστορία) της σύγχρονης τέχνης 2	6ο (ΣΤ΄) / 8ο (Η΄)	3	6	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	ΣΤ 2	
		Η σύγχρονη δυτική ζωγραφική από τη δεκαετία του 1960 μέχρι σήμερα.	6ο (ΣΤ΄) / 8ο (Η΄)	3	6	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	ΣΔΖ	



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές: Η Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από το 1980 μέχρι σήμερα	5ο (Ε΄)/ 7ο (Ζ΄)	3	6	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	ΣΕΤ	1
		Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές 2: Το παράδειγμα της Αθήνας 2008-σήμερα	5ο (Ε΄)/ 7ο (Ζ΄)	3	6	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	ΘΠΚΠ2	
		ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ 3: Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	6ο (ΣΤ΄)/ 8ο (Η΄)	3	6	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	ΘΠΚΠ3	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	Ιστορικές πρωτοπορίες και αρχιτεκτονική του 20ου και 21ου αιώνα	5ο (Ε΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΡ- ΙΣΘΕΤ Α-403	1
		Ψυχρός Πόλεμος και ιδεολογία στις τέχνες και την αρχιτεκτονική	7ο (Ζ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΡ- ΙΣΘΕΤΑ-101	
		Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 2	4ο (Δ΄)	5	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Δ1	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης	1 <sup>ο</sup> (Α΄)	5	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Α2	1
		Ζητήματα Ιστορίας της Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού	6ο (ΣΤ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 013	
		Ο κοσμοπολιτισμός των ελληνιστικών χρόνων: Ο Ελληνικός κόσμος από τον Αλέξανδρο έως και την πτώση των Ελληνιστικών Βασιλείων	8ο (Η΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 028	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	Από το αναλογικό στο ψηφιακό: μια εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες	5ο (Ε΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 613	1
		Αρχαία και μουσεία στην ψηφιακή εποχή	7ο (Ζ΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 909	
		Με πρώτη ύλη το παρελθόν: ιστορία και τέχνη στον ψηφιακό χώρο	6ο (ΣΤ΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-914	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης	5ο (Ε΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-036	1
		Ιστορία της Τέχνης και Θεσμοί	7ο (Ζ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 023	
		Τέχνη και μέσα: Προβλήματα ιστοριογραφίας της τέχνης	8ο (Η΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 202	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	Τέχνη και πολιτική δράση	5ο (Ε΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-920	1
		Τέχνη και δίκαιο	7ο (Ζ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Διάλεξη	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-626	
		Μη αδειοδοτημένες καλλιτεχνικές πρακτικές	8ο (Η΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-921	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	Μια «Ιστορία» της Μεταμοντέρνας Τέχνης: διαμεσικά έργα και υβριδικές εικόνες	6ο (ΣΤ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-038	1



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



		Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις των Κόμικς	7ο (Ζ´)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 619
		Δι-εικονικότητα στην εικονογραφημένη αφήγηση	8ο (Η´)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-916



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ & ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	Ιστορία της επιμέλειας εκθέσεων	7ο (Ζ´)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 617	1
		Ιστορία και θεωρία των εκθέσεων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης	8ο (Η´)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 021	
		Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	8ο (Η´)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 910	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	Ιστορία των αισθητικών θεωριών 1: Αρχαιότητα - Νεότεροι χρόνοι	1 <sup>ο</sup> (Α´)	5	3	Υποχρεωτικής επιλογής	Α4	1
		Ζητήματα Αισθητικής	8ο (Η´)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-715	
		Πολιτικές προσεγγίσεις στην Αισθητική	6ο (ΣΤ´)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-714	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΗ	Ιστορία των αισθητικών θεωριών 2: Από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας	2ο (Β´)	5	3	Υποχρεωτικής επιλογής	Β4	1
		Εικόνα και λόγος	8ο (Η´)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 507	
		Η επίδραση των επιστημών στη σύγχρονη τέχνη και αισθητική	7ο (Ζ´)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 712	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΡΑΒΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ	Εισαγωγή στον Αραβικό Πολιτισμό	8ο (Η΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-037	1
		Η τέχνη του βιβλίου στον Αραβικό κόσμο	7ο (Ζ΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-919	
		Τέχνη και Αρχιτεκτονική της Μεσαιωνικής Αιγύπτου	8ο (Η΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ-406	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΟΛΗ & ΤΟΠΙΟ ΣΤΟΝ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ	Ιστορία της Οθωμανικής Αρχιτεκτονικής	6ο (ΣΤ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ-103	1
		Ιστορία της Οθωμανικής Πόλης	5ο (Ε΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ-404	
		Η Οθωμανική Παράδοση του Τοπίου και οι Εκφράσεις της	8ο (Η΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ-405	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ	Το κίνημα του συμβολισμού κατά τα τέλη του 19 <sup>ου</sup> αιώνα: μελομανία, παρακμή, μυστικισμός	5ο (Ε΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-627	1
		Ο ήχος του χρώματος: από τον Σαρλ Μπωντλαίρ (Charles Baudelaire) στον Τζων Κέιτζ (John Cage).	6ο (ΣΤ΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-922	
		Ατονικότητα και αφαίρεση στις αρχές του 20ού αιώνα. Άρνολντ Σένμπεργκ (Arnold	7ο (Ζ΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-923	



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



		Schönberg) και Βασίλι Καντίνσκι (Wassily Kandinsky)						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ: Πίνακας Μαθημάτων ανά Επιστημονικό Πεδίο**

<u>ΤΜΗΜΑ</u>	<u>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ</u>	<u>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</u>	<u>ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ</u>
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΘΕΩΡΙΑ (ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ) ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θεωρία (και Ιστορία) της σύγχρονης τέχνης 1	Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση της σύγχρονης τέχνης κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Ξεκινώντας από τη δεκαετία του 1960, η οποία χαρακτηρίζεται από την εμφάνιση και την ρητορική ριζοσπαστικών καλλιτεχνικών κινημάτων όπως η τέχνη των Μαύρων, η τέχνη των μειονοτήτων, η τέχνη που πραγματεύεται ζητήματα φύλου, η αντιπολεμική τέχνη, η οικολογική τέχνη κλπ., που οδήγησαν στην αμφισβήτηση μιας ομοιογενούς δυτικής ιστορίας, το μάθημα καλείται να εξετάσει διεξοδικά την πορεία και τον χαρακτήρα της τέχνης από την επικράτηση του μεταμοντερνισμού μέχρι τη σταδιακή στροφή της τέχνης στην παγκοσμιοποίηση κατά τις δύο πρώτες δεκαετίες του 21 <sup>ου</sup> αιώνα. Το μάθημα στοχεύει μέσα από την κατανόηση της πολυπλοκότητας των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών των παραπάνω δεκαετιών να εξετάσει κριτικά τις έννοιες και τις τάσεις που διαμορφώνουν τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.
		Θεωρία (και Ιστορία) της σύγχρονης τέχνης 2	Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος «Θεωρία (και Ιστορία) της Σύγχρονης Τέχνης Ι». Κατά τη διάρκειά του εξετάζονται αναλυτικότερα τάσεις της σύγχρονης τέχνης όπως η θεσμική κριτική, η ανάδυση του νέου

1



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			<p>φεμινισμού, η ανθρωπολογική «στροφή» στην τέχνη, ο μετασποικιακός διάλογος και η επιρροή του στις εικαστικές τέχνες, η τέχνη του αρχείου, η επικράτηση της αφηγηματικής φωτογραφίας, οι νέες μορφές πολιτικοποιημένης τέχνης και οι σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές. Οι παραπάνω τάσεις καλούνται να παρουσιαστούν και να αναλυθούν μέσα από το έργο σημαντικών δημιουργών, ενώ ιδιαίτερη έμφαση θα πρέπει να δοθεί στα θεωρητικά κείμενα που έχουν γραφτεί προκειμένου να περιγράψουν τις πολύπλοκες μεταβολές στο διεθνές καλλιτεχνικό πεδίο.</p>	
		<p>Η σύγχρονη δυτική ζωγραφική από τη δεκαετία του 1960 μέχρι σήμερα.</p>	<p>Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός θεωρείται από πολλούς ως το τελευταίο κίνημα και το αποκορύφωμα της μοντέρνας ζωγραφικής. Από την εμφάνιση της Εννοιολογικής Τέχνης στη δεκαετία του 1960, και τις επαγγελίες για τον επερχόμενο θάνατό της, η ζωγραφική αναγκάστηκε να επανεφεύρει τον εαυτό της με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους. Αρχικά με την Μετα-Ζωγραφική Αφαίρεση και την Ποπ Αρτ και κυρίως τη δεκαετία του '80 με την εμφάνιση του μεταμοντερνισμού και τον Νεοεξπρεσιονισμό. Η οικειοποίηση της καταναλωτικής κουλτούρας, οι νέες αντιλήψεις για την ιστορία και την παράδοση, η οικειοποίηση, ο εκλεκτικισμός, οι πολιτικές ταυτότητας, η ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών αποτελούν μεταξύ άλλων μια σειρά από έννοιες και γνωρίσματα που άρχισαν να απασχολούν τους ζωγράφους από τα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα.</p> <p>Το προσφερόμενο μάθημα στοχεύει στην παρουσίαση καλλιτεχνικών κινήματων ή τάσεων της σύγχρονης ζωγραφικής όπως και μεμονωμένων καλλιτεχνών που έχουν συμβάλει στη διαμόρφωση του πεδίου της σύγχρονης ζωγραφικής σήμερα.</p>	





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	«Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές: Η Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από το 1980 μέχρι σήμερα»	Αντικείμενο και σκοπό του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση με τη σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα από το 1980 έως σήμερα, κατά τις τέσσερις δηλαδή τελευταίες δεκαετίες. Θα παρουσιαστούν σημαντικές θεσμικές διοργανώσεις, εκθέσεις και εκδηλώσεις τόσο κρατικών, ιδιωτικών, όσο και ανεξάρτητων φορέων, οργανισμών, ιδρυμάτων. Θα συζητηθούν παραδείγματα σημαντικών καλλιτεχνών και έργων καθώς και κριτικά επιμελητικά κείμενα. Η σύγκριση με διεθνείς καλλιτεχνικές τάσεις από τον δυτικό κόσμο θα ξεδιπλώσει ομοιότητες και διαφορές, επιρροές ή αποκλίσεις, εξετάζοντας τους ιδιαίτερους παράγοντες διαμόρφωσης της ταυτότητας της σύγχρονης ελληνικής τέχνης.	1
		Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές 2: Το παράδειγμα της Αθήνας 2008-σήμερα	Το μάθημα εξετάζει τους κοινωνικοπολιτισμικούς παράγοντες που διαμόρφωσαν τη νέα ταυτότητα της αθηναϊκής καλλιτεχνικής σκηνής και έστρεψαν την προσοχή διεθνών καλλιτεχνών, θεωρητικών και επιμελητών σε αυτή. Τάσεις της σύγχρονης τέχνης όπως η ανθρωπολογική καταγραφή ή η κοινωνική εμπλοκή (socially engaging art) αλλά και η αυτοοργάνωση των καλλιτεχνών σε αυτοδιαχειριζόμενους χώρους, διαμορφώνουν μια ιδιαίτερη αθηναϊκή ταυτότητα, την εποπτεία των οποίων καλούνται να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες. Το συγκεκριμένο μάθημα καταγράφει και παρουσιάζει αυτές τις νέες πρακτικές με θεωρητικό τρόπο καθώς και με σειρά επιτόπιων συναντήσεων με στόχο τη εξοικείωση με την εναλλακτική εικαστική σκηνή της πόλης και τους ανεξάρτητους φορείς της.	
		Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές 3: Η σύγχρονη τέχνη στο ελληνικό πλαίσιο	Το μάθημα εξετάζει τον χώρο που καταλαμβάνει η σύγχρονη τέχνη στη δημόσια σφαίρα στην Ελλάδα. Από τον τρόπο που η σύγχρονη τέχνη παρουσιάζεται μέσω των ανακοινώσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και στον έντυπο και ηλεκτρονικό Τύπο, μέχρι τον τρόπο που διδάσκεται η τέχνη στο σύστημα πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καλύπτεται η καλλιτεχνική δημιουργία και ο καλλιτέχνης στο φορολογικό και ασφαλιστικό σύστημα και το πως υποστηρίζεται η σύγχρονη τέχνη από το κράτος, τα ιδρύματα και τους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς. Μέσα από το συγκεκριμένο μάθημα ο φοιτητής καταλαβαίνει τις ιδιαιτερότητες του ελληνικού πλαισίου, σε σύγκριση με άλλων κρατών, τις ευκαιρίες και τις δυσκολίες που οι καλλιτέχνες θα συναντήσουν και απαντήσουν με το έργο τους και συνιστούν την Ελληνική πραγματικότητα.	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	Ιστορικές πρωτοπορίες και αρχιτεκτονική του 20ου και 21ου αιώνα	Το μάθημα εξετάζει ζητήματα όπως: ανάλυση του περιεχομένου των κινήματων των ιστορικών πρωτοποριών (τέλη 19ου αιώνα-δεύτερη δεκαετία 20ού αιώνα)· εμβάθυνση στο πειραματικό έργο των αρχιτεκτόνων των ιστορικών πρωτοποριών· συμβολή στη νέα ιδέα της μητρόπολης· σχέσεις αρχιτεκτονικής και τέχνης στο εσωτερικό των πρωτοποριών· μεταφορά και επίδραση των πρωτοποριών στην εκφραστική γλώσσα των εκδοχών του μοντέρνου κινήματος· αντανάκλασεις των πρωτοποριών στη σύγχρονη αρχιτεκτονική, από το κίνημα της αποδόμησης έως τις εκφράσεις του 21ου αιώνα.	1
		Ψυχρός Πόλεμος και ιδεολογία στις τέχνες και την αρχιτεκτονική	Το μάθημα εξετάζει την ιδεολογική χρήση της τέχνης και της αρχιτεκτονικής από το 1937 (έτος της Διεθνούς Έκθεσης του Παρισιού) ως το 1991 όταν, μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ολοκληρώνεται η μετάβαση από το διπολικό καθεστώς σε μια νέα συνθήκη διακυβέρνησης του κόσμου. Εξετάζεται ευρύτερα η μετατροπή της τέχνης και της αρχιτεκτονικής σε εργαλείο πολιτικής προπαγάνδας από τις δύο υπερδυνάμεις της εποχής: τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, τη Σοβιετική Ένωση και τους δορυφόρους τους. Αφενός, η τέχνη, το ντιζάιν και οι πιο «λαϊκές» μορφές επικοινωνίας (κόμικς, αφίσες κ.λπ.) μετατρέπονται με μεγαλύτερη αμεσότητα σε εργαλεία πολιτικής ρητορικής. Αφετέρου, η αρχιτεκτονική καλείται να ικανοποιήσει ανάγκες οικιστικών συνόλων, δημόσιων κτιρίων, εμπορικών κέντρων, ξενοδοχειακών συγκροτημάτων, στρατιωτικών εγκαταστάσεων και μνημείων στο δημόσιο χώρο, χρησιμοποιώντας σαφώς προσδιορισμένα	



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			<p>σχεδιαστικά ιδιώματα και στον ανατολικό και στο δυτικό κόσμο. Αντιπροσωπευτικό παράδειγμα αυτής της διττής προσέγγισης ή των δύο όψεων του ίδιου νομίσματος, μεταξύ «δημοκρατικής» διαφάνειας και νέας μνημειακότητας, αποτελεί το Βερολίνο κατά τη διάρκεια της μεταπολεμικής ανοικοδόμησης. Και οι δύο όμως κατευθύνσεις έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: αντίθετα από τη μεσοπολεμική αλλά και μεταπολεμική καθεστωτική αρχιτεκτονική του κλασικιστικού «σοσιαλιστικού ρεαλισμού», αποδέχονται το μάθημα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και προσπαθούν να το χειραγωγήσουν αναλόγως. Στις χώρες του Συμφώνου της Βαρσοβίας κυριαρχεί περισσότερο η μπρουταλιστική προσέγγιση που υιοθετεί το οπλισμένο σκυρόδεμα ως κύριο κατασκευαστικό υλικό, με προπαγανδιστική έμφαση και παράλληλα με πρωτότυπο χειρισμό του εξπρεσιονιστικού ιδιώματος.</p>	
		<p>Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 2</p>	<p>Ιστορία, θεωρία και κριτική της αρχιτεκτονικής από το 1870 ως το 2015: Αμερικανική αρχιτεκτονική, Ιστορικές πρωτοπορίες (φουτουρισμός, εξπρεσιονισμός, νεοπλαστικισμός, κονστρουκτιβισμός, τσεχοσλοβάκικος κυβισμός), Μοντέρνο κίνημα στον Βορρά και στον Νότο της Ευρώπης, Διεθνές στυλ, Μεταπολεμική ανοικοδόμηση, Πρωτοπορίες του 1960, Μεταμοντερνισμός, Αποδόμηση, Σύγχρονες αρχιτεκτονικές εκφράσεις στις μητροπόλεις του 21ου αιώνα. Δίνεται έμφαση σε οπτικοακουστικά μέσα πρόσληψης και κατανόησης των ζητημάτων.</p>	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης	<p>Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τον 10ο αι. π.Χ. έως και τα τέλη του 1ου αι. π.Χ. αιώνα, κατά τη διάρκεια δηλαδή της διαμόρφωσης και ανάπτυξης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον ανατολικομεσογειακό χώρο. Την περίοδο αυτή διαπιστώνεται η δημιουργία υψηλής ποιότητας τεχνών, κέντρο των οποίων ήταν ο άνθρωπος με τις ποικίλες δραστηριότητές του στη δημόσια και ιδιωτική σφαίρα της κοινωνίας στην οποία ζούσε. Η αρχαία ελληνική τέχνη εξέφρασε σταδιακά και ανά εποχή ιδανικά και αξίες που απηχούσαν τα εκάστοτε πολιτεύματα (αριστοκρατικό, τυραννικό, δημοκρατικό, μοναρχικό), αλλά και τη σχέση του ανθρώπου με τις λατρευόμενες θεότητες, ανθρωποκεντρικές επίσης. Στα μαθήματα εξετάζονται ανά εποχή οι βασικές κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, αγγειογραφία και μικροτεχνία). Η επισκόπηση τελειώνει με την προσέγγιση του αρχαίου ελληνικού με το ρωμαϊκό πολιτισμό και τη δημιουργία του λεγόμενου ελληνορωμαϊκού πολιτισμού.</p>	1
		<p>Ζητήματα Ιστορίας της Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού</p>	<p>Από τα ελληνορωμαϊκά χρόνια μέχρι σήμερα η κλασική παράδοση αποτελεί κομβικό σημείο αναφοράς για τη συγκρότηση, αναδιαμόρφωση και μετεξέλιξη της δυτικής τέχνης. Στο μάθημα θα παρουσιασθούν και συζητηθούν σημαίνοντα ορόσημα της εικαστικής πρόσληψης του κειμενικού και υλικού πολιτισμού της κλασικής αρχαιότητας από τη ρωμαϊκή έως τη σύγχρονη εποχή και θα δοθεί βάρος στην ανάλυση των ιστορικών και καλλιτεχνικών συμφραζομένων εντός των οποίων λαμβάνει χώρα η συνάντηση «κλασικού» και (εκάστοτε) «σύγχρονου». Με αυτό τον τρόπο, οι προσληπτικές διαδικασίες δεν θα εξετασθούν υπό την οπτική γωνία μιας στατικής-μιμητικής ενσωμάτωσης αρχαίων εικονογραφικών θεμάτων και τεχνικών αλλά ως μια δυναμική-δημιουργική, συνεχώς ανανεούμενη και ανακαθοριζόμενη ενασχόληση με το κλασικό, μέσω της οποίας καλλιτέχνες, παραγγελιοδότες και θεατές αναδιατάσσουν και επανερμηνεύουν την κλασική κληρονομιά σύμφωνα με τα εικαστικά, ιστορικά, ιδεολογικά και κοινωνικά προτάγματα που επιθυμούν να διατυπώσουν. Πέραν του δυτικοευρωπαϊκού χώρου, υζητηθεί παραδειγματικά και η ελλαδική πρόσληψη του κλασικού στη γλυπτική, ζωγραφική και αρχιτεκτονική του 19ου και 20ού αιώνα. Συνεπώς, το μάθημα μελετώντας τη δυναμική δομή</p>	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

			<p>της προσληπτικής λειτουργίας συνδράμει στην πληρέστερη κατανόηση τόσο του αρχαίου ως προσλαμβανόμενου όσο και του σύγχρονου ως προσλαμβάνοντος.</p> <p>Το μάθημα έχει σκοπό να παρακολουθήσει τις εξελίξεις στον πολιτισμό και την τέχνη του ελληνικού και εξελληνισμένου κόσμου από τα τέλη του 4ου αιώνα π.Χ. έως και την κατάλυση του τελευταίου ελληνιστικού βασιλείου το 30 π.Χ. Κατά την περίοδο αυτή, η ελληνική γλώσσα αναδεικνύεται σε πρωτεύουσα γλώσσα επικοινωνίας και ο ελληνικός πολιτισμός μετασχηματίζεται μέσω της διάδρασής του με τον ρωμαϊκό κόσμο σε έναν οικουμενικό πολιτισμό με τα χαρακτηριστικά μιας πρώιμης παγκοσμιοποίησης. Πολλά φαινόμενα, όπως η δημιουργία μεγάλων αστικών κέντρων, ο κοσμοπολιτισμός, η τεχνολογική ανάπτυξη, η πολυπολιτισμικότητα, η ηγεμονία μεγάλων δυνάμεων, η υπονόμευση δημοκρατικών θεσμών, οι μετακινήσεις πληθυσμών και η θρησκευτική αναζήτηση, δίνουν ενδιαφέροντα ερεθίσματα για σύγχρονο προβληματισμό. Σε αυτό το πολιτισμικό πορτρέτο του Ελληνιστικού κόσμου, έμφαση θα δοθεί στις τέχνες (ενδεικτικά: μνημειακή και αρχιτεκτονική γλυπτική, πορτρέτο, η βασιλική εικονογραφία και τα μεγάλα μνημεία των ελληνιστικών βασιλείων, ψηφιδωτά, ζωγραφική και μικροτεχνία, ο ρόλος πόλεων όπως η Ρώμη και η Αλεξάνδρεια) και στα στοιχεία εκείνα που την καθιστούν διακριτή και ιδιαίτερη.</p>	
		<p>Ο κοσμοπολιτισμός των ελληνιστικών χρόνων: Ο Ελληνικός κόσμος από τον Αλέξανδρο έως και την πτώση των Ελληνιστικών Βασιλείων</p>		
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	<p>Από το αναλογικό στο ψηφιακό: μια εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες</p>	<p>Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στο νεοαναδυόμενο γνωστικό πεδίο των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών, μελετώντας τις βασικές θεωρητικές έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές που το χαρακτηρίζουν. Θα συζητηθούν ερωτήματα όπως ενδεικτικά «Τι είναι οι ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες;», «Ποια είναι η ιστορία τους;», «Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά τους;», «Υπάρχουν κριτικές προσεγγίσεις στο νέο αυτό γνωστικό πεδίο και ποιες είναι αυτές;». Στο πλαίσιο του μαθήματος θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν πολλά DH projects.</p>	1
		<p>Αρχαία και μουσεία στην ψηφιακή εποχή</p>	<p>Στόχος του μαθήματος είναι να συζητηθούν οι αλλαγές που επιφέρει η ψηφιακότητα στα αρχαία και στα μουσεία. Στο τεχνολογικό αλλά και πολιτισμικό πλαίσιο που διαμορφώνεται στη Web 2.0 εποχή, η έννοια και η λειτουργία του αρχείου αλλάζουν. Η ψηφιακή</p>	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			<p>στροφή στα αρχεία αφορά σε μεγάλο βαθμό μια μεταβατική διαδρομή στην αρχειακή κριτική θεωρία η οποία βασίζεται σε έννοιες όπως η ανοικτότητα, η ελεύθερη διάθεση και πρόσβαση, ο διαμοιρασμός και η ανταλλαγή, η συνεργασία και η δυνατότητα παραγωγής αρχειακών τεκμηρίων και περιεχομένου από τους χρήστες του διαδικτύου και των ψηφιακών δικτυακών τεχνολογιών.</p> <p>Τα μουσεία επίσης μετασχηματίζονται στο τεχνολογικό και πολιτισμικό πλαίσιο του Web 2.0, καθώς καλούνται αφενός να διαχειριστούν και να παρουσιάσουν συλλογές, τεκμήρια και εκθέματα πολιτιστικής κληρονομιάς όχι μόνο στο φυσικό χώρο αλλά και στον ψηφιακό, αφετέρου να επικοινωνήσουν με επισκέπτες που έχουν φυσική παρουσία αλλά και με το ψηφιακό κοινό. Την ίδια στιγμή, η ενεργητική συμμετοχή του κοινού, είτε στον εμπλουτισμό του περιεχομένου (με σχολιασμό, προσθήκη ετικετών, εμπλουτισμό μεταδεδομένων κ.ά.) είτε ακόμα στην συν-επιμέλεια εκθέσεων, επιφέρει σημαντικές αλλαγές στους μέχρι τώρα παραδεκτούς τρόπους οργάνωσης και διαχείρισης μουσειακών πολιτιστικών εγχειρημάτων.</p> <p>Στο πλαίσιο του μαθήματος θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν πολλά παραδείγματα ψηφιακών αρχείων και μουσείων.</p>	
		Με πρώτη ύλη το παρελθόν: ιστορία και τέχνη στον ψηφιακό χώρο	<p>Το μάθημα επικεντρώνεται στις σχέσεις της ιστορίας με τη σύγχρονη τέχνη στο ψηφιακό περιβάλλον. Στο πλαίσιο της ψηφιακής εποχής, τόσο η ιστορία όσο και η σύγχρονη τέχνη υφίστανται μεγάλες αλλαγές που επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε το παρελθόν ως αντικείμενο μελέτης αλλά και καλλιτεχνικής πράξης. Ολοένα και συχνότερα, ιστορία και τέχνη συμπλέκονται και αλληλοεπηρεάζονται στην πράξη, καθώς στα ψηφιακά συγκείμενα διαμορφώνονται νέες ακαδημαϊκές, popular και καλλιτεχνικές πρακτικές νοηματοδότησης του παρελθόντος (αφήγηση, αναπαράσταση, επιτέλεση).</p>	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης	<p>Εποπτική παρουσίαση συγγραφέων και τάσεων που συγκροτούν τη μεθοδολογική ιστοριογραφική και ακαδημαϊκή παράδοση της ιστορίας της τέχνης, από τους νεότερους χρόνους έως την εποχή μας (βιογραφική ιστορία, ειδημοσύνη, μορφοκρατικές θεωρίες, εικονολογία, κοινωνική ιστορία της τέχνης, σύγχρονες προσεγγίσεις).</p>	1



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

		<p>Ιστορία της Τέχνης και Θεσμοί</p>	<p>Εστίαση σε ζητήματα που αφορούν την αμφίδρομη σχέση μεταξύ τέχνης και θεσμικού πλαισίου (πανεπιστήμιο, μουσείο, συλλογές, νομοθεσία, εκδοτική δραστηριότητα, επιστημονικοί και επαγγελματικοί φορείς, συνέδρια) εντός του οποίου συγκροτούνται τάσεις και ρεύματα που εξετάζει η ιστορία της τέχνης από τον 19ο αιώνα έως την εποχή μας. Ιδιαίτερα ενδιαφέρει η περίπτωση της Ελλάδας.</p>	
		<p>Τέχνη και μέσα: Προβλήματα ιστοριογραφίας της τέχνης</p>	<p>Εισαγωγή στις ψηφιακές μορφές τέχνης και την ιστορία τους στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Α. Εισαγωγή στις πειραματικές τεχνικές της σύγχρονης τέχνης του 1960 με έμφαση στη στροφή στο Video. Β. Η στροφή στα «νέα μέσα» και το ζήτημα της ιστοριογραφίας των νέων μορφών τέχνης σε σχέση με την ιστορία της σύγχρονης τέχνης.</p>	
<p>ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</p>	<p>ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ</p>	<p>Τέχνη και πολιτική δράση</p>	<p>Το μάθημα εξειδικεύει στην επισκόπηση και ανάλυση καλλιτεχνικών πρακτικών, οι οποίες λειτουργούν και ως μορφές διαμαρτυρίας ή λαμβάνουν χώρα στο πλαίσιο μιας πολιτικής δράσης. Έμφαση δίδεται σε περιπτώσεις έργων τα οποία λογοκρίθηκαν για το ανατρεπτικό τους περιεχόμενο και κρίθηκαν παράνομα, σε περιπτώσεις καλλιτεχνών οι οποίοι μετέφεραν μηνύματα ενάντια σε απολυταρχικά καθεστώτα και συλλήφθηκαν, σε ευφάνταστες μορφές διαμαρτυρίας, οι οποίες προσιδιάζουν σε καλλιτεχνικές πρακτικές, σε ομάδες καλλιτεχνών, οι οποίοι χρησιμοποίησαν το έργο τους για να ασκήσουν κριτική σε αναχρονιστικές νομοθεσίες και να προωθήσουν την αναθεώρηση νόμων για την προστασία ευάλωτων κοινωνικών ομάδων, την αντιμετώπιση της ομοφοβίας, του ρατσισμού, την απαγόρευση της άμβλωσης, το μεταναστευτικό, κ.α. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με θεωρητικές έννοιες και όρους, όπως η παραχάραξη, η εκτροπή-επανοικειοποίηση, ο σημειολογικός ανταρτοπόλεμος, ο πολιτισμικός ακτιβισμός, η αντικουλτούρα.</p>	<p>1</p>
		<p>Τέχνη και δίκαιο</p>	<p>Η παραγωγή ενός έργου τέχνης και η έκθεσή του στο κοινό αποτελείται από πράξεις, οι οποίες εμπίπτουν σε ένα δίκτυο κανόνων δικαίου και επομένως δύναται να αξιολογηθούν για την νομιμότητά τους. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει μια εισαγωγή σε βασικές έννοιες, ορισμούς και κεντρικές θεματικές, οι οποίες θα διευκολύνουν την κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στην τέχνη και το δίκαιο. Μεταξύ άλλων θα εξεταστούν τα εξής</p>	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

		<p>ζητήματα: ο αξιόποινος χαρακτήρας μιας καλλιτεχνικής πρακτικής, η διάκριση ανάμεσα στο νόμιμο, παράνομο και μη αδειοδοτημένο έργο τέχνης, η συνταγματική κατοχύρωση θεμελιωδών δικαιωμάτων σχετικών με την ελευθερία της έκφρασης και του λόγου, η συζήτηση περί βλασφημίας και άσεμνου περιεχομένου της τέχνης και περί ευθύνης του καλλιτέχνη για εγκληματικές ενέργειες του κοινού, ο νόμος περί προστασίας πνευματικής ιδιοκτησίας, κ.α. Θα συζητηθούν συγκεκριμένες δικαστικές αποφάσεις, οι οποίες αναδεικνύουν τα παραπάνω ζητήματα και κάνουν σαφή τον τρόπο με τον οποίο ο νόμος και οι κυριότεροι εκφραστές του (δικαστές) θέτουν αξιολογικά κριτήρια για το τι είναι τέχνη και τι είναι ωραίο. Και υπεισέρχονται σε συζητήσεις που εμπίπτουν στο πεδίο της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης (π.χ. Whistler v. Ruskin, Brancusi v. United States, Serra v. U.S. General Services Administration, Roth v. United States, Rogers v. Koons).</p>		
	Μη αδειοδοτημένες καλλιτεχνικές πρακτικές	<p>Αναλυτική και κριτική προσέγγιση σε δημοφιλή είδη τέχνης, τα οποία υλοποιούνται κατά κύριο λόγο στον δημόσιο χώρο χωρίς την άδεια του αρμόδιου φορέα, όπως το γκραφίτι, η τέχνη του δρόμου (street art), το στένσιλ, καθώς και καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα, οι οποίες συνδυάζουν στοιχεία από διαφορετικές κατευθύνσεις στο πεδίο των τεχνών (ζωγραφική, γραφιστική, χαρακτική, γλυπτική, επιτέλεση). Έμφαση θα δοθεί στη σχέση των πρακτικών αυτών με το δίκαιο, και την επιλογή των καλλιτεχνών να παρεκκλίνουν από το θεσμοθετημένο πλαίσιο. Ορισμένα από τα θέματα που θα συζητηθούν είναι τα εξής: η σύγκρουση του δικαιώματος της ελευθερίας της έκφρασης και της προστασίας της ιδιοκτησίας, ο χαρακτηρισμός των παραπάνω έργων ως φθορά ξένης ιδιοκτησίας ή ρύπανση από τον νόμο, η μετεξέλιξη του γκραφίτι από μια παράνομη καθημερινή πρακτική σε μια διεθνώς αναγνωρισμένη μορφή τέχνης, ο ρόλος σημαντικών πρωτοπόρων όπως ο Banksy στην καθιέρωση της εικόνας του υπό διωγμό από τις αρχές μασκοφόρου καλλιτέχνη, κ.α.</p>		
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΤΗΣ	Μια «Ιστορία» της Μεταμοντέρνας Τέχνης: διαμεσικά έργα και υβριδικές εικόνες	<p>Όσο ανορθόδοξο είναι να επιχειρηθεί η εξιστόρηση ενός εκκρεμούς καλλιτεχνικού ρεύματος και συνάμα μιας παροντικής κοινωνικής πραγματικότητας που βρίσκεται ακόμα εν εξελίξει, άλλο τόσο είναι αναγκαία η μελέτη και κατανόηση των καλλιτεχνικών φαινομένων και των απεικασμάτων της πριν αυτά γίνουν παρελθόν. Αναμφίβολα, έννοια πολύσημη, δυσερμήνευτη και αμφιλεγόμενη, ο μεταμοντερνισμός</p>	1





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



	ΕΙΚΟΝΑΣ		<p>χαρακτηρίζεται στο καλλιτεχνικό πεδίο από εκλεκτικιστικά έργα που αντιτίθενται στα παραδοσιακά μοντέλα και στα στερεότυπα, που ανθίστανται στην κατάταξη και την ερμηνεία. Σε αυτά τα έργα θα επικεντρωθεί κυρίως το μάθημα και μέσω αυτών θα προσεγγιστούν έννοιες, πρακτικές, θεωρίες και κριτικές που συγκροτούν με θετικό τρόπο τη μεταμοντέρνα σκέψη και πράξη αλλά και την εναντίωση στο μεταμοντέρνο και τα όποια αρνητικά του χαρακτηριστικά. Καταρχάς θα εξεταστούν φιλοσοφικές αντιλήψεις και θεωρητικές διατυπώσεις διανοητών όπως ο Ζαν Φρανσουά Λυοτάρ (Η Μεταμοντέρνα Κατάσταση), ο Ζαν Μποντριγιάρ (Η Καταναλωτική Κοινωνία, Ομοιώματα και Προσομοίωση), ο Φρέντρικ Τζέιμσον (Το Μεταμοντέρνο ή η Πολιτισμική Λογική του Ύστερου Καπιταλισμού, Οι Αρχαίοι και οι Μεταμοντέρνοι), ο Ντέιβιντ Χάρβεϊ (Η Κατάσταση της Μετανεωτερικότητας), οι διαζεύξεις Μοντέρνου/Μεταμοντέρνου του Ihab Hassan κ.ά. Στη συνέχεια και σε παραλληλία με τις προαναφερθείσες θεωρητικές απόψεις το μάθημα θα εξετάσει μια σειρά από καλλιτεχνικά ρεύματα που θεωρούνται προπομποί του μεταμοντέρνου και πρόδρομες τάσεις του (Pop Art, Εννοιολογική Τέχνη, Μινιμαλισμός κ.ά.) καθώς και μια σειρά από καινοτόμες καλλιτεχνικές πρακτικές (Performance, Land Art, Body Art, Video Art κ.ά.) για να καταλήξει σε μια σειρά έργων που χαρακτηρίζονται από έννοιες όπως υβριδισμός, διαμεσικότητα, διακαλλιτεχνικότητα και άλλα συστατικά της μεταμοντέρνας παραγωγής. Είναι προφανές ότι για την κατανόηση της μεταμοντέρνας τέχνης, σε συνδυασμό με τις εικαστικές τέχνες θα εξεταστούν και έργα από το σύνολο των τεχνών και κυρίως από τον κινηματογράφο, τα κόμικς, τη λογοτεχνία κ.ά</p>	
		<p>Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις των Κόμικς</p>	<p>Το μάθημα επικεντρώνεται στην Ιστορία του μέσου των κόμικς από τις αρχές του δέκατου ένατου αιώνα μέχρι σήμερα. Αρχικά εξετάζονται οι πρώτες απόπειρες αφήγησης έντυπων εικονογραφημένων ιστοριών από πρωτοπόρους όπως ο Hogarth, ο Töppfer, ο Von Goetz, καθώς και τα λαϊκά εικονογραφημένα φυλλάδια (Epinal, Penny Dreadfuls κ.ά.) με κόμικς</p>	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			<p>ηθογραφικού περιεχομένου και μυθοπλασιών φαντασίας κυρίως για παιδιά. Στη συνέχεια μελετώνται τα κόμικς της «μοντέρνας» εποχής στις εφημερίδες μεγάλης κυκλοφορίας των ΗΠΑ (Richard Outcault, Winsor McCay, George Herriman, Frank King κ.ά.), η ηρωική εποχή των περιπετειωδών κόμικς μέχρι το 1938 (Nowlan - Calkins, Segar, Crane, Falk, Gray κ.ά.) και η σχέση τους με την εποχή της Μεγάλης Κρίσης, τα υπερηρωικά κόμικς που εμφανίστηκαν ταυτόχρονα με τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, η μακαρθική υστερία και η μεταπολεμική λογοκρισία (Comics Code Authority), το έργο του Harvey Kurtzman και η εμφάνιση των κόμικς - παρωδιών, το ανατρεπτικό Underground ρεύμα των δεκαετιών του 1960 και 1970 (Crumb, Shelton, Rodriguez κ.ά.). Κατάληξη είναι τα σύγχρονα εναλλακτικά κόμικς που απευθύνονται σε ενήλικους αναγνώστες με πλούσια θεματολογία κοινωνικού περιεχομένου. Παράλληλα, εξετάζονται οι θεωρητικές απόψεις που έχουν διατυπωθεί για τη διαμόρφωση και την εξέλιξη της γλώσσας και των τεχνικών του μέσου, καθώς και οι σχέσεις των κόμικς με τις υπόλοιπες εικαστικές, οπτικές και αφηγηματικές τέχνες.</p>	
		<p>Δι-εικονικότητα στην εικονογραφημένη αφήγηση</p>	<p>Δεσπόζουσα θέση στη σύγχρονη θεωρία της λογοτεχνίας καταλαμβάνει η έννοια της διακειμενικότητας (Julia Kristeva, Gerard Genette κ.ά.) μέσω της οποίας εξετάζονται οι πολλαπλές διασυνδέσεις των κειμένων με προγενέστερα και μεταγενέστερα (μετακειμενικότητα, αρχικειμενικότητα, υπερκειμενικότητα, μεταδιακειμενικότητα, παρακειμενικότητα κ.ά), επιτρέποντας την επινόηση ταξινομικών όρων και τον εντοπισμό εκλεκτικών συγγενειών μεταξύ έργων (προσαρμογή, διασκευή, ιδιοποίηση, παρωδία, ειρωνεία, παστίς, κολλάζ, σπουφ, τράβεστι, μπουρλέσκ κ.ά.). Με ανάλογο τρόπο η ερμηνεία και ανάλυση των εικόνων απαιτεί αντίστοιχα εργαλεία με στόχο τη διεικονική προσέγγιση όπως αυτή περιγράφεται από την Margaret Rose, την Linda Hutcheon κ.ά.</p> <p>Μια τέχνη που η φύση της εδράζεται σ' αυτήν ακριβώς την επικοινωνία είναι τα κόμικς στα οποία ο λόγος και η εικόνα συνυπάρχουν με πολλαπλασιαστικό και όχι αθροιστικό τρόπο συνθέτοντας αφηγήσεις. Γενικευμένη πρακτική των τελευταίων δεκαετιών από πολλούς δημιουργούς κόμικς αποτελούν οι διακειμενικές και διεικονικές εικονογραφημένες αφηγήσεις που επικοινωνούν με προγενέστερες εικόνες και κείμενα μέσω</p>	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			πολυδαίδαλων ιστών αλληλοσυσχέτισης. Αυτές οι μεταμυθοπλαστικές αφηγήσεις αποτελούν ένα αχαρτογράφητο πεδίο εφαρμογής διακειμενικών και διεικονικών πρακτικών που θα εξεταστούν στο συγκεκριμένο μάθημα.	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ & ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	Ιστορία της επιμέλειας εκθέσεων	Δεδομένων των νέων τρόπων έκθεσης που εμφανίζονται στο πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης, η επιμέλεια εκθέσεων αναδύεται ως πρακτική που διαμεσολαβεί με διαφορετικούς τρόπους σε ζητήματα που άπτονται της διαμόρφωσης του κοινού της τέχνης, της εννοιολόγησης της τέχνης, του ρόλου των συλλογών, της δημιουργίας εκθέσεων κ.λπ. Το μάθημα εξετάζει το ρόλο της επιμέλειας στη διαμόρφωση της σύγχρονης τέχνης από τη δεκαετία του 1960 κι έπειτα στην Ευρώπη, την Αμερική, την Ελλάδα και στο νέο παγκοσμιοποιημένο τοπίο. Συγκεκριμένα, τίθεται στο επίκεντρο το προφίλ του επιμελητή ως διαχειριστή και επόπτη του εκάστοτε καλλιτεχνικού περιεχομένου και οι μεταβολές που το προφίλ του επιμελητή υπέστη μέσα από την ποικιλία των ρόλων που του έχουν αποδοθεί ως σήμερα· εξετάζονται σε μια ιστορική προοπτική παραδείγματα συγκεκριμένων επιμελητικών προσεγγίσεων που συνέβαλαν στην αποκαλούμενη «επιμελητική στροφή» (curatorial turn).	1
		Ιστορία και θεωρία των εκθέσεων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης	Ιστορία εκθέσεων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης. Προσεγγίσεις στην ιδέα της έκθεσης στην ιστορία της τέχνης και τη σύγχρονη εικαστική πρακτική και θεωρία.	
		Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	Το μάθημα συνδυάζει θεωρητική και εφαρμοσμένη προσέγγιση με βασικό άξονα την επισκόπηση σύγχρονων επιμελητικών πρακτικών και νέων κατευθύνσεων που εμφανίζονται σε αυτό το πεδίο, μέσα από μελέτες περίπτωσης επιμελητικών προσεγγίσεων από πρόσφατες εκθέσεις στον ελληνικό και διεθνή χώρο. Εξετάζονται ο ρόλος του επιμελητή και οι συνέργειες τόσο με τους εικαστικούς όσο και με τους φορείς που διοργανώνουν εκθέσεις, καθώς και οι πρακτικές εκφάνσεις αλλά και τα θεωρητικά ζητήματα που προκύπτουν κατά τη σύλληψη, το σχεδιασμό και την οργάνωση μιας έκθεσης. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο ρόλο της επιμέλειας αναφορικά με τις ψηφιακές μορφές τέχνης αλλά και τις μορφές bioart. Η αξιολόγηση του μαθήματος συνίσταται στο σχεδιασμό και τη θεωρητική υποστήριξη μιας επιμελητικής πρότασης.	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕ Σ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	Ιστορία των αισθητικών θεωριών 1: Αρχαιότητα - Νεότεροι χρόνοι	Το μάθημα συνιστά επισκόπηση της ιστορίας της φιλοσοφίας μέσα από το πρίσμα της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών. Καλύπτονται εδώ οι ιστορικές περίοδοι της Αρχαιότητας, του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης, του 17ου αιώνα, του Διαφωτισμού, καθώς και του πρώτου μισού του 19ου αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται διαδοχικά τα επιχειρήματα που αντλούνται από τα έργα του Πλάτωνα, του Αριστοτέλη, της ελληνιστικής φιλοσοφίας (Στοά, Κήπος, Σκεπτικοί, Κυνικοί) και της ελληνορωμαϊκής παράδοσης, της φιλοσοφίας της Ύστερης Αρχαιότητας (Πλωτίνος, Αυγουστίνος), της ύστερης βυζαντινής και δυτικής χριστιανισμής, των αναγεννησιακών φιλοσόφων, λογίων και καλλιτεχνών, όπως και των φιλοσόφων που συνδέονται ποικιλοτρόπως με τα ρεύματα του ορθολογισμού και της εμπειριοκρατίας, του κριτικισμού, του ιδεαλισμού και του ρομαντισμού. Η ιστορία αυτή, η οποία συσχετίζεται με τα ευρύτερα πολιτισμικά, καλλιτεχνικά και επιστημονικά συμφραζόμενα, επιδιώκει να αναδείξει τις παραμέτρους εκείνες που μας επιτρέπουν να προσδιορίσουμε με ακρίβεια τόσο τις έννοιες της τέχνης και της καλλιτεχνικής δραστηριότητας όσο και τον αντίκτυπό τους στη ζωή και τη σκέψη.	1
		Ζητήματα Αισθητικής	Ο σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση σε επιμέρους ζητήματα και έννοιες της φιλοσοφικής αισθητικής, συνδέοντας τις σύγχρονες εξελίξεις στον χώρο της τέχνης με διεπιστημονικές θεωρήσεις που διατρέχουν την ιστορία των αισθητικών θεωριών και των καλλιτεχνικών πρακτικών. Η προσέγγιση θα είναι εστιασμένη στην ανάλυση εννοιών όπως έκφραση, αναπαράσταση, λογική, κατασκευή, μορφή, χώρος, μυθοπλασία, εικόνα, σχεδιασμός, πολιτική, νέα μέσα, οντολογία και τοπολογία με σκοπό την παροχή εννοιολογικών διασαφηνίσεων και τη διεπιστημονική προσέγγιση της αισθητικής και της τέχνης με έμφαση στα πεδία των εικαστικών τεχνών, της λογοτεχνίας, του κινηματογράφου, του σχεδιασμού (design) και της αρχιτεκτονικής.	
		Πολιτικές προσεγγίσεις στην Αισθητική	Βασικός σκοπός του σεμιναρίου είναι η προσέγγιση της σχέσης ανάμεσα σε αισθητική, τέχνες και πολιτική προκειμένου να υπάρξει μια διευρυμένη κατανόηση της λειτουργίας τους μέσα από τη θεώρηση των νέων δεδομένων που διαμορφώνονται από το περιβαλλοντικό ζήτημα και τη δημόσια υγεία, τη συνεχή αίσθηση επισφάλειας και τη βία σε όλες τις μορφές της, τα	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

			<p>μεταβαλλόμενα τοπία του νεοφιλελευθερισμού και της δημοκρατίας, των επιστημών και της τεχνολογίας. Σε αυτό το πλαίσιο θα υπάρξει εξοικείωση με τη σκέψη σύγχρονων στοχαστών στο μεταίχμιο αισθητικής και πολιτικής με έμφαση στον Ζακ Ρανσιέρ και τη σύγχρονη κριτική θεωρία. Θα υπάρξει επίσης μια εισαγωγή στη σκέψη του Μπρούνο Λατούρ και τις συνεισφορές του στο πεδίο των σπουδών επιστήμης και τεχνολογίας, στο ζήτημα της κλιματικής αλλαγής, των θεωρήσεων της δημοκρατίας και του πραγματισμού, τον πειραματισμό στις τέχνες και την πολιτική αλλά και της Τζούντιθ Μπάτλερ και την προβληματική που αναπτύσσει για τη σχέση της ηθικής και της πολιτικής και τις προεκτάσεις για την αισθητική και τις τέχνες.</p>	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΗ	<p>Ιστορία των αισθητικών θεωριών 2: Από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας</p>	<p>Το μάθημα ολοκληρώνει την επισκόπηση της ιστορίας της φιλοσοφίας μέσα από το πρίσμα της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών. Καλύπτονται εδώ το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, καθώς και ο 20ός αιώνας. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται αρχικά οι διαφορετικές αισθητικές τοποθετήσεις των καλλιτεχνών, συγγραφέων και ποιητών απέναντι στον πρωτοεμφανιζόμενο κεφαλαιοκρατικό τρόπο παραγωγής, και μάλιστα σε συνδυασμό με τη σταδιακή ανάδυση των επιστημών του ανθρώπου (ψυχολογία, ανθρωπολογία και κοινωνιολογία της τέχνης). Στη συνέχεια, εξετάζονται τα επιχειρήματα που αντλούνται από τις αισθητικές θεωρίες του εικοστού αιώνα σ' ένα ευρύ γεωγραφικό φάσμα. Η ιστορία αυτή, η οποία συσχετίζεται εδώ τόσο με τις νεότερες φιλοσοφικές αναζητήσεις όσο και με τις ποικίλες καλλιτεχνικές και λογοτεχνικές εκφάνσεις της περιόδου του Μοντερνισμού, επιδιώκει να αναδείξει εντέλει τα κεντρικά διακυβεύματα της σύγχρονης αισθητικής φιλοσοφίας.</p>	1
		<p>Εικόνα και λόγος</p>	<p>Το μάθημα στοχεύει στη διερεύνηση της διαλεκτικής σχέσης ανάμεσα στην εικόνα και τον λόγο ως κομβικό θέμα αναζήτησης στο πλαίσιο τόσο της φιλοσοφίας της τέχνης όσο και της καλλιτεχνικής πρακτικής. Μέσα από ποικίλες αναφορές σε εικαστικούς καλλιτέχνες, λογοτέχνες και στοχαστές εξερευνάται η θέση και ο ρόλος της εικόνας στον λόγο και αντιστοίχως του λόγου στις εικαστικές τέχνες, εστιάζοντας στις διαφορετικές απόψεις περί σύγκλισης ή/και έντασης ανάμεσά τους, όπως και σε ζητήματα δημιουργικότητας, αυθεντικότητας και αυτονομίας αναφορικά με τη μεταξύ</p>	



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			<p>τους σχέση. Τούτων δοθέντων, προσεγγίζεται η πολυεπίπεδη συσχέτιση εικόνας και λόγου ως μορφές επεξεργασίας του πραγματικού μέχρι και τον 20ό αιώνα και του υπερ-πραγματικού στο σύγχρονο πλαίσιο της ύστερης νεωτερικότητας.</p>	
		<p>Η επίδραση των επιστημών στη σύγχρονη τέχνη και αισθητική</p>	<p>Το μάθημα εστιάζει στην επίδραση των επιστημονικών εξελίξεων πάνω στη σύγχρονη τέχνη και την αισθητική, διερευνώντας διαφορετικές πτυχές αυτής της πολύπλοκης σχέσης. Πολλοί καλλιτέχνες συνεργάζονται με επιστήμονες, όπως στην περίπτωση του William Kentridge και του φυσικού Peter Gallison, ενώ πολλές επιστήμες συνιστούν βάση για νέες τοποθετήσεις στην αισθητική θεωρία, όπως η επίδραση της ψυχολογίας Γκεστάλτ στην αισθητική της δημιουργικής όρασης και των νευροεπιστημών στην ανάπτυξη της νευρο-αισθητικής. Διερευνούνται επίσης οι επιδράσεις των νέων γενετικών και τεχνολογικών εξελίξεων στη βιοτέχνη (bioart), της ιατρικής (πλαστική χειρουργική, μεταμοσχεύσεις) στην προσθετική τέχνη, της εικονικής πραγματικότητας αλλά και της επιστημονικής φαντασίας στις εικαστικές τέχνες και στον κινηματογράφο. Έμφαση δίδεται στις φιλοσοφικές και θεωρητικές συζητήσεις που αφορούν τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση, τη ζωή και το σύμπαν, καθώς και σε κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν τη σχέση επιστήμης και τέχνης/αισθητικής.</p>	
<p>ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</p>	<p>ΑΡΑΒΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ</p>	<p>Εισαγωγή στον Αραβικό πολιτισμό</p>	<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τον αραβικό πολιτισμό, όπως αυτός διαμορφώθηκε πριν, και κυρίως μετά την εμφάνιση του Ισλάμ. Παράλληλα θα αναζητηθεί η συμβολή των Αράβων στην καλλιέργεια των τεχνών, στην πρόοδο της αρχιτεκτονικής, στη διάδοση της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στην Ανατολική Μεσόγειο καθώς και ο τρόπος με τον οποίο επηρέασαν την Ευρώπη στο πεδίο των επιστημών, της φιλοσοφίας και της τέχνης.</p>	<p>1</p>



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

		<p>Τέχνη και Αρχιτεκτονική της Μεσαιωνικής Αιγύπτου</p>	<p>Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τον πολιτισμό, την αρχιτεκτονική και τις τέχνες (μεταλλοτεχνία, υαλουργία, ξυλογλυπτική, κεραμική, υφαντουργία) της μεσαιωνικής Αιγύπτου (7ος-16ος αι. μ.Χ.) η οποία υπήρξε σημείο συνάντησης και ώσμωσης των πολιτισμικών στοιχείων της Ύστερης Αρχαιότητας και της Βυζαντινής παράδοσης που προϋπήρχαν στην περιοχή. Παράλληλα, σκοπός είναι η αναζήτηση της επίδρασης του αιγυπτιακού και του αραβικού πολιτισμού γενικότερα στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της Εγγύς Ανατολής και της ευρύτερης Ανατολικής Μεσογείου μέχρι την κατάκτηση της Αιγύπτου από τους Οθωμανούς στις αρχές του 16ου αιώνα.</p>	
		<p>Η Τέχνη του Βιβλίου στον Αραβικό Κόσμο</p>	<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την τέχνη της βιβλιοδεσίας, της αραβικής καλλιγραφίας και της διακόσμησης χειρογράφων, όπως αυτή διαμορφώθηκε στις περιοχές της Εγγύς Ανατολής όπου κυριάρχησαν οι Άραβες από τον 7ο αιώνα έως την Οθωμανική κατάκτηση της Αιγύπτου στις αρχές του 16ου αιώνα μ.Χ. Παράλληλα θα αναζητηθούν ομοιότητες και διαφορές με τις τεχνικές κατασκευής και διακόσμησης των βυζαντινών χειρογράφων.</p>	
<p>ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</p>	<p>ΠΟΛΗ &amp; ΤΟΠΙΟ ΣΤΟΝ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ</p>	<p>Ιστορία της Οθωμανικής Αρχιτεκτονικής</p>	<p>Ενώ η ιστορία της Αρχιτεκτονικής εν γένει καλύπτεται ικανοποιητικά στα Ελληνικά ΑΕΙ, η Οθωμανική αρχιτεκτονική παράδοση και η κληρονομιά της δεν έχει ανάλογη μεταχείριση. Ωστόσο, οι αξίες που πρεσβεύει, μέσω και της σχέσης της με την αρχαία ελληνική φιλοσοφία, οι αρχιτεκτονικές της ποιότητες που αποτελούν αντικείμενο μελέτης διεθνώς στα πλαίσια της ιστορικής Μεσογειακής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και το πλήθος των υψηλότατου επιπέδου παραδειγμάτων της στην Ελληνική επικράτεια, θα ήταν ικανοί λόγοι για τη διδασκαλία του αντικειμένου στο ελληνικό πανεπιστήμιο. Επιπλέον, οι σχέσεις με την Δύση που η κληρονομιά αυτή εμπεριέχει, συμπληρώνει πολλαπλώς την ήδη καθιερωμένη και παγιωμένη</p>	<p>1</p>



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

			<p>διδακτέα ύλη. Η κατανόηση της Οθωμανικής κληρονομιάς στα οικεία σε εμάς ιστορικά και γεωγραφικά συμφραζόμενα, θα μπορούσε να αποτελέσει μια νέα, εναλλακτική πρόταση για την κατανόηση της Ελληνικής ιστορικής νεωτερικής εμπειρίας σχετικής με την αρχιτεκτονική και την πόλη, καθώς και της πολυπλοκότητας των πολιτικών, ιδεολογικών και καλλιτεχνικών συσχετισμών στην περιοχή μας από τον 14ο ως τον 19ο αιώνα.</p>	
		<p>Ιστορία της Οθωμανικής Πόλης: Η Κοινωνία, ο Χώρος, οι Πολιτιστικές Συνιστώσες, το Φύλο και οι αναπαραστάσεις τους</p>	<p>Στόχος του προτεινόμενου μαθήματος είναι η ανάδειξη της Οθωμανικής αστικής παράδοσης ως τον βασικό πυλώνα ενός κατ' εξοχήν αστικού πολιτισμού όπως είναι ο Οθωμανικός. Στο περιεχόμενο του μαθήματος, θα συμπεριληφθεί κυρίως, αλλά όχι μόνο, η πολεοδομική ιστορία των Οθωμανών, που φυσικά συμβαδίζει με την πολιτική και οικονομική τους ιστορία. Θα περιληφθούν όμως και οι πολιτισμικές συνιστώσες της ίδρυσης Οθωμανικών πόλεων και ο ρόλος τους στην διαμόρφωση του χώρου, ως έκφραση των ευρύτερων πολιτιστικών αντιλήψεων των ποικίλων ομάδων της Οθωμανικής κοινωνίας. Το μάθημα ακόμα οφείλει να περιλαμβάνει και να αναδεικνύει και την έμφυλη διάσταση του αστικού χώρου, παράγοντα σημαντικού για την κατανόηση της λειτουργίας του σε επίπεδο καθημερινότητας στα πλαίσια μιας κατά βάση ισλαμικής κοινωνίας. Όλες οι παραπάνω διαστάσεις της Οθωμανικής πόλης οφείλουν να εξεταστούν σε συνδυασμό με τις πολλαπλές αναπαραστάσεις που παρήγαγαν οι Οθωμανοί για τις πόλεις τους. Πράγματι σώζονται πολλαπλές πηγές της περιόδου που σχετίζονται τόσο την έννοια της πόλης για τους Οθωμανούς όσο και κάποιες συγκεκριμένες υπαρκτές πόλεις, τις οποίες και αναπαριστούν κειμενικά ή οπτικά. Η κειμενική αναπαράσταση του χώρου εμπεριέχει φυσικά πολλές από τις πτυχές της Οθωμανικής γραμματείας, όπως οι ιστορικές διηγήσεις πόλεων, αλλά και την λογοτεχνική αναπαράσταση του χώρου και της κοινωνικής του χρήσης μέσα από την ποίηση και την πεζογραφία (σε υστερότερες φάσεις). Ειδικά μέσα από την τελευταία αναδεικνύονται και ζητήματα έμφυλης διάστασης του χώρου που θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν στην ύλη του μαθήματος. Η μελέτη του υλικού αυτού με τα θεωρητικά εργαλεία της σχολής σας θα αποτελέσει μια ακόμα καινοτομία και απαραίτητο συμπλήρωμα για την καλλίτερη κατανόηση της Ελληνικής πολιτιστικής εμπειρίας της εποχής με επίκεντρο</p>	





Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

			την ζωή στις πόλεις.
		Η Οθωμανική Παράδοση του Τοπίου και οι Εκφράσεις της	<p>Το τοπίο και η ιστορία της αναπαράστασής του δεν είναι αντικείμενο άγνωστο στην ΑΣΚΤ καθώς αποτελεί πεδίο δράσης πολλών καλλιτεχνών του Δυτικού κανόνα. Είναι όμως ελάχιστα γνωστό ότι οι Οθωμανοί διαθέτουν την δική τους -πολιτική πρωτίστως- σύλληψη για το τοπίο, τόσο ως υπαρκτή οντότητα όσο και ως αξία. Αντλώντας από τις Ασιατικές νομαδικές τους καταβολές, φιλτραρισμένες μέσα από το Περσικό και Αραβικό πολιτισμικό παράδειγμα και τις Βυζαντινές πρακτικές, οι Οθωμανοί συνθέτουν το δικό τους αφήγημα για το τοπίο, το οποίο και γρήγορα καθιερώνεται ως μέσω πολιτικής προβολής, ακολουθώντας συγκεκριμένες σχεδιαστικές και χωρικές πρακτικές. Αν και ο Οθωμανικός πολιτισμός φείδεται εικονιστικών αναπαραστάσεων τοπίων, αυτό δεν σημαίνει πως δεν υπάρχουν, ή πως δεν χρησιμοποίησαν για αυτόν το σκοπό άλλα καλλιτεχνικά μέσα. Όλα τα παραπάνω θα μπορούσαν να αποτελέσουν αντικείμενο ενός εξαμηνιαίου μαθήματος που θα μπορούσε ιδανικά να συνδυαστεί και με επίσκεψη σε ενδεικτικά παραδείγματα του Ελληνικού χώρου.</p>
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ	Το κίνημα του συμβολισμού κατά τα τέλη του 19ου αιώνα: μελομανία, παρακμή, μυστικισμός	<p>Στο μάθημα αναλύονται οι ποικιλόμορφες πτυχές των αισθητικών αναζητήσεων των συμβολιστών καλλιτεχνών στο ιστορικο-πολιτικό και ευρύτερα πολιτισμικό τους συγκείμενο κατά τα τέλη του 19ου αιώνα. Θα εξεταστούν φαινόμενα, όπως το αισθητιστικό κίνημα και ο δανδισμός, ενώ θα προσεγγιστούν διεπιστημονικά οι κομβικές για τον συμβολισμό έννοιες της παρακμής, της μελομανίας και του μυστικισμού. Μέσα από ποιες κοινωνικές μορφές δράσης ή ποιους θεσμούς διαχέονται και προπαγανδίζονται οι συμβολιστικές ιδέες; Πρόκειται για ένα ελιτίστικο κίνημα, που θέτει τις προϋποθέσεις για μια «φυγή από την πραγματικότητα» και στροφή στον ανορθολογισμό;</p>



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ

ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ  
ΜΟΥΣΙΚΗ:  
ΑΠΟ ΤΟΝ 19<sup>ο</sup>  
ΣΤΟΝ 20<sup>ο</sup>  
ΑΙΩΝΑ

Ο ήχος του χρώματος: από  
τον Σαρλ Μπωντλαίρ  
(Charles Baudelaire) στον  
Τζων Κέιτζ (John Cage)

Συμβαδίζοντας με τη ρήση του Ουόλτερ Πέιτερ (Walter Pater) πως όλη η τέχνη υψιπετεί πιστά προς μια μουσική κατάσταση, μια σημαντική μερίδα τεχνοκριτικών στα τέλη του 19ου αιώνα ισχυρίστηκε πως κάθε τέχνη οφείλει να διαθέτει, όπως πρωτίστως συμβαίνει με τη μουσική, τις δικές της καθορισμένες και ανεξάρτητες ποιότητες, τη δική της γραμματική και το δικό της συντακτικό. Η στροφή των εικαστικών τεχνών προς το μουσικό παράδειγμα λειτούργησε, ωστόσο, και ως πεδίο προβολής ευρύτερων αιτημάτων που σχετίζονταν με τις επιβεβαιώσεις ή απορρίψεις καθιερωμένων αισθητικών-αισθητηριακών ιεραρχήσεων και αφηγηματικών σχημάτων. Παράλληλα, στο πλαίσιο αυτό εικαστικοί καλλιτέχνες οικειοποιήθηκαν έννοιες και όρους από το πεδίο της μουσικής στην προσπάθειά τους να δηλώσουν την ανεξαρτησία και την πρωτοτυπία τους. Στο μάθημα εξετάζονται οι πολύπλευρες διασταυρώσεις μεταξύ των πεδίων της μουσικής και των εικαστικών τεχνών κατά την περίοδο που καλύπτει την εμφάνιση των κινημάτων του μοντερνισμού, περίπου από το 1849 έως το 1950. Θα διερευνηθεί ο τρόπος με τον οποίο κωδικοποιούνται οι κοινές αισθητικές και ιδεολογικές αναζητήσεις και πρακτικές των εικαστικών καλλιτεχνών και των μουσικών και θα αναλυθούν οι στρατηγικές χρήσεις του μουσικοτεχνικού λεξιλογίου μέσα στο ιστορικό και πολιτισμικό συγκείμενο.

Ατονικότητα και αφαίρεση  
στις αρχές του 20ού αιώνα.  
Άρνολντ Σένμπεργκ (Arnold  
Schönberg) και Βασίλι  
Καντίνσκι (Wassily  
Kandinsky)

Στο μάθημα εξετάζεται η καλλιτεχνική πορεία του Βασίλι Καντίνσκι από την αναπαραστατικότητα προς την αφαίρεση αντιστικτικά με εκείνη του Άρνολντ Σένμπεργκ από την τονική αρμονία προς την ατονικότητα. Θα εξεταστεί το αίτημα της χειραφέτησης της ζωγραφικής από το θέμα στη βάση μιας συζήτησης γύρω από τη στοιχειοθέτηση της μουσικής ως γόνιμο παράδειγμα για τις εικαστικές τέχνες. Παράλληλα, μέσα από επιστολιμαία και αρχειακά τεκμήρια, θεωρητικά κείμενα και περιοδικά, θα διερευνηθούν οι κοινές ιδεολογικές προϋποθέσεις που υπογράμμιζαν τις αισθητικές αναζητήσεις των δύο καλλιτεχνών.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ: Αίτηση υποψηφιότητας

Προς τη Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης  
του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας ΑΣΚΤ

Αριθ. Πρωτ .....

Ημ/νία: .....

### ΑΙΤΗΣΗ

στο πλαίσιο της με αρ. πρωτ. .... /00-07-2022 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2022-2023 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» με MIS 5180770

### Στοιχεία Αιτούντος/Αιτούσας

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ:

Δ/ΝΣΗ:

ΠΟΛΗ:

Τ.Κ.:

ΤΗΛΕΦΩΝΟ:

E-mail:

Παρακαλώ όπως κάνετε δεκτά τα κάτωθι δικαιολογητικά στο πλαίσιο της με αριθ. πρωτ. .... /00-07-2022 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για το Επιστημονικό Πεδίο με τίτλο «.....».

Επισυνάπτονται:

- 1) Φωτοαντίγραφο αστυνομικού δελτίου ταυτότητας ή διαβατηρίου
- 2) Υπεύθυνη Δήλωση (Παράρτημα ΙV)
- 3) Φωτοαντίγραφο Διδακτορικού Διπλώματος Ειδίκευσης (και τυχόν έγγραφα αναγνώρισης αυτού από τον αρμόδιο φορέα)
- 4) Πρόταση σχεδιαγράμματος διδασκαλίας μαθημάτων
- 5) Βεβαίωση από τη γραμματεία Τμήματος/Σχολής
- 6) Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα στην ελληνική γλώσσα
- 7) Υπεύθυνη Δήλωση (Παράρτημα V) ΝΑΙ ..... ΟΧΙ ..... (επιλέγεται, εάν και εφόσον προσκομίζεται)

Αθήνα, \_\_\_\_\_

Υπογραφή



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV: Υπεύθυνη Δήλωση**



**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ**

(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8, παρ. 4 Ν. 1599/1986)

ΠΡΟΣ <sup>(1)</sup> :	ΜΟΔΥ ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ						
Ο - Η Όνομα:				Επώνυμο			
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:							
Όνομα και Επώνυμο Μητέρας:							
Ημερομηνία γέννησης <sup>(2)</sup> :							
Τόπος Γέννησης:							
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας:			Τηλ:				
Τόπος Κατοικίας:			Οδός:			Αριθ:	ΤΚ:
Αρ. Τηλεομοιοτύπου (Fax):			Δ/νση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (E-mail):				

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις <sup>(3)</sup>, που προβλέπονται από της διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986, δηλώνω ότι:

α) έλαβα γνώση των όρων της με αριθ. πρωτ. .../00-07-2022 πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και τους αποδέχομαι όλους ανεπιφύλακτα,

β) τα στοιχεία του βιογραφικού σημειώματος είναι αληθή,

γ) έχω λάβει το διδακτορικό μου δίπλωμα (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 01/01/2012,

Ημερομηνία: ... / ... / 2022

Ο/Η Δηλών/ούσα

(Υπογραφή)

(1) Αναγράφεται από τον ενδιαφερόμενο πολίτη ή Αρχή ή η Υπηρεσία του δημόσιου τομέα, που απευθύνεται η αίτηση.

(2) Αναγράφεται ολογράφως.

(3) «Όποιος εν γνώσει του δηλώνει ψευδή γεγονότα ή αρνείται ή αποκρύπτει τα αληθινά με έγγραφη υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών μηνών. Εάν ο υπαίτιος αυτών των πράξεων σκόπευε να προσπορίσει στον εαυτόν του ή σε άλλον περιουσιακό όφελος βλάπτοντας τρίτον ή σκόπευε να βλάψει άλλον, τιμωρείται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών.

(4) Σε περίπτωση ανεπάρκειας χώρου η δήλωση συνεχίζεται στην πίσω όψη της και υπογράφεται από τον δηλούντα ή την δηλούσα.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



- δ) Δεν κατέχω στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή, θέση μέλους Δ.Ε.Π, Ε.Ε.Π, Ε.ΔΙ.Π, Ε.Τ.Ε.Π των ΑΕΙ, Σ.Ε.Π του Ε.Α.Π, συμβασιούχου διδάσκοντα του Π.Δ. 407/80,
- ε) δεν κατέχω θέση συμβασιούχου πανεπιστημιακού υποτρόφου του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του Ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (ΦΕΚ 33/Α/27-02-2016), του οικείου τμήματος πέραν της σύμβασης που θα συνάψω στο πλαίσιο της παρούσας Πράξης,
- στ) δεν κατέχω θέση Ερευνητή/Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα σε ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή της Αλλοδαπής,
- ζ) δεν κατέχω θέση διοικητικού προσωπικού στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,
- η) κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 θα διδάξω μαθήματα σε ένα (1) Ακαδημαϊκό Ίδρυμα και αποκλειστικά σε μόνο ένα (1) Τμήμα,
- θ) αποδέχομαι την υποχρέωση συμπλήρωσης απογραφικών δελτίων (εισόδου/εξόδου) και παραχώρηση του δικαιώματος χρήσης των προσωπικών δεδομένων του, για τους σκοπούς αξιολόγησης όπως και την κατά Νόμο αναγκαία χρήση τους για λόγους διαφάνειας στην ανάρτηση σχετικών αποφάσεων σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, στο σύστημα ΔΙΑΥΓΕΙΑ
- ι) αποδέχομαι ότι το ονοματεπώνυμο και τα στοιχεία επικοινωνίας μου θα αποσταλούν στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (επίσημος φορέας του ελληνικού στατιστικού συστήματος), προκειμένου να επικοινωνήσουν μαζί μου για τη διεξαγωγή διαδικασίας αξιολόγησης του έργου της Ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας.
- ια) η μόνιμη κατοικία μου είναι στ. .... (Πόλη/ Νομός).

Ημερομηνία: ... / ... / 2022  
Ο/Η Δηλών/ούσα

(Υπογραφή)



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V : Υπεύθυνη Δήλωση**



**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ**

(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8, παρ. 4 Ν. 1599/1986)

ΠΡΟΣ <sup>(1)</sup> :	ΜΟΔΥ ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ						
Ο - Η Όνομα:				Επώνυμο:			
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:							
Όνομα και Επώνυμο Μητέρας:							
Ημερομηνία γέννησης <sup>(2)</sup> :							
Τόπος Γέννησης:							
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας:				Τηλ:			
Τόπος Κατοικίας:			Οδός:			Αριθ:	ΤΚ:
Αρ. Τηλεομοιοτύπου (Fax):				Δ/νση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (E-mail):			

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις <sup>(3)</sup>, που προβλέπονται από της διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986, δηλώνω ότι:

Δεν έχω επιλεγεί σε άλλο πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο πλαίσιο των προηγούμενων προσκλήσεων ΕΔΒΜ20, ΕΔΒΜ45, ΕΔΒΜ82, καθώς και της ΕΔΒΜ96 του Επιχειρησιακού Προγράμματος ΑΝΑΔΕΔΒΜ 2014-2020 και ο ΑΦΜ μου είναι: .....

Ημερομηνία: ... / ... / 2022

Ο/Η Δηλών/ούσα

(υπογραφή)