



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΚΕ**

**Απόσπασμα πρακτικού της 4^{ης} Επιτροπής (2022-2023) με ημερομηνία 7.10.2022,
συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ
(θέμα λοιπά 1ο)**

Κλήθηκαν, σύμφωνα με τον νόμο, τα μέλη που απαρτίζουν το συλλογικό όργανο της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ, σύμφωνα με τις παρ. 1-2 του άρθρου 53 του ν. 4485/2017, και συνεδρίασαν τη Παρασκευή 7 Οκτωβρίου 2022 και ώρα 12:30 π.μ, διαδικτυακά

Παρούσες και παρόντες στη συνεδρίαση είναι:

Η Πρόεδρος: Φωτεινή Ζήκα, Αν. Καθηγήτρια, Αντιπρύτανης Έρευνας και Διά Βίου Εκπαίδευσης της ΑΣΚΤ.

Τα μέλη: 1) Δημοσθένης Αβραμίδης, Αν. Καθηγητής 2) Παντελής Χανδρής, Αν. Καθηγητής 3) Νικόλαος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής και
Αναπληρωματικό μέλος: Ναυσικά Σωτηρία Λιτσαρδοπούλου, Επ. Καθηγήτρια.

Γραμματέας της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ: Κόνιαρη Ελένη –Αν. ΠΜΟΔΥ ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

Θέμα 1^ο: Επικύρωση Οριστικών Αποτελεσμάτων της με αρ. Πρωτ. 2032/22-7-2022 Πρόσκλησης Ακαδ. Εμπειρίας 2022-2023 για το Τμήμα ΘΙΣΤΕ (εισηγ. Α. Διάλλα)

Θέμα 2^ο: Έγκρισης συμβάσεων της Πράξης Ακαδημαϊκής Εμπειρίας για το Τμήμα ΘΙΣΤΕ και έγκριση ανάθεσης διδακτικού έργου (εισηγ. Α. Διάλλα)

Θέμα 3^ο: Εισηγήση έγκρισης Επιστημονικά Υπευθύνου Πράξης και κατάθεσης Πρότασης σε Πρόσκληση του ΕΛΙΔΕΚ. (εισηγ. Δ. Αβραμίδης)

Θέμα 4^ο: Εισηγήση έγκρισης Επιστημονικά Υπευθύνου Πράξης και κατάθεσης Πρότασης σε Πρόσκληση του ΕΛΙΔΕΚ. (εισηγ. Γ. Αλεξανδίδης)

Θέμα 5ο: Λοιπά θέματα – Ανακοινώσεις

Λοιπά 1ο: Επικύρωση προσωρινών αποτελεσμάτων του Τμήματος ΤΕΤ για την Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας

Πριν από την έναρξη της συνεδρίασης, η Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ, Αν. Καθηγήτρια, κα Ζήκα, διαπιστώνει ότι το σώμα βρίσκεται σε απαρτία, σύμφωνα με τον νόμο.

Η συνεδρίαση αρχίζει στις 12:30

Θέμα Λοιπά 1ο

Η Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ εισάγει προς συζήτηση το θέμα Λοιπά 1^ο Επικύρωση προσωρινών αποτελεσμάτων του Τμήματος ΤΕΤ για την Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας

Θέμα Λοιπά 1^ο

*Η Πρόεδρος ενημερώνει για το Πρακτικό του ΤΕΤ με **ΑΔΑ: 6ΚΗ546Ψ8ΝΖ-9ΩΞ** και **η ΕΕ επικυρώνει ομόφωνα τα Προσωρινά Αποτελέσματα του Τμήματος ΤΕΤ για το έργο της Ακαδημαϊκής Εμπειρίας :***

Απόσπασμα
Πρακτικού

της Συνέλευσης

του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
της Σχολής Καλών Τεχνών

της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

στις 30 Σεπτεμβρίου 2022

ημέρα Παρασκευή
και ώρα 10.30 π.μ.

με φυσική παρουσία ή τηλεδιάσκεψη κατ' επιλογήν

Παρόντες **Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών:**

Χατζησάββα Ερατώ ΑΔΑ: ΨΕΔ346Ψ8ΝΖ-ΓΛΛ
Τρανός Νικόλαος, Τζάκος Αριστοτέλης,
Αντωνόπουλος Αγγελής, Καζάζης Γεώργιος,
Σηλιόπουλος Μάριος, Κώτσιου Κωνσταντίνα
Ξαγοράρης Ζαφείριος, **Καθηγητές**

Βλασταράς Βασίλειος, Χανδρής Παντελής,
Κονταράτος Ιωάννης, Χαραλαμπίδης Νικόλαος,
Καρυοφύλλης Πολύδωρος, Αβραμίδης Δημοσθένης,
Σκαλτάς Ιωάννης, Μεσσήνης Ιωάννης, Σαγρή Γεωργία,
Βελώνης Κωνσταντίνος, Κοκκινιάς Παναγιώτης,
Αναπληρωτές Καθηγητές.

Μπέτσου Βασιλική, Μελανίτης Ιωάννης, Αρβανίτης
Νικόλαος, Χριστόπουλος Κωνσταντίνος, **Μόνιμοι**
Επίκουροι Καθηγητές

Σκαπετούλια Κωνσταντίνα, Εκπρόσωπος μελών ΕΔΙΠ

Αναστασιάδου Ουρανία, Εκπρόσωπος μελών ΕΕΠ
Μπότσαρη Κατερίνα, εκπρόσωπος μεταπτυχιακών και
διδακτορικών φοιτητών.

Απόντες: Αγγελίδου Δάφνη, Ναυρίδης Νικόλαος,
Πεζανού Ευθαλία, Χαρβαλιάς Γεώργιος, Καθηγητές.

Γεωργιλάκης Μάρκος, Αναπληρωτές Καθηγητές.

Αλεξανδρίδης Γεώργιος, Επίκουρος Καθηγητής

Βερβέτη Ανδριάννα, Λέκτορας.

Μετσοβίτης Παύλος, Εκπρόσωπος μελών ΕΤΕΠ

.....

Εισάγεται για συζήτηση το 2^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης που αφορά στην επιλογή- κρίση και την επικύρωση αξιολογικών πινάκων δύο (2) θέσεων ακαδημαϊκής εμπειρίας για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

Η Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών στις 24 . 6 . 2022 μετά από ψηφοφορία ψήφισε τις κάτωθι θέσεις ακαδημαϊκής εμπειρίας ως εξής:

Μία (1) θέση:

Επιστημονικό πεδίο: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣΤΕΧΝΗΣ

1ος Τίτλος μαθήματος: Θεωρία και Ιστορία της σύγχρονης τέχνης 1

Τύπος Μαθήματος: Θεωρητικό κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα

3^ο εξαμήνου

Ωρες διδασκαλίας: 6 ώρες διδασκαλίας και

ECTS: 4 ECTS.

Κωδικός μαθήματος: ΣΤ1

Περιγραφή μαθήματος:

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση της σύγχρονης τέχνης κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Ξεκινώντας από τη δεκαετία του 1960 , η οποία χαρακτηρίζεται από την εμφάνιση και την ρητορική ριζοσπαστικών καλλιτεχνικών κινημάτων όπως η τέχνη των Μαύρων, η τέχνη των μειονοτήτων, η τέχνη που πραγματεύεται ζητήματα φύλου, η αντιπολεμική τέχνη, η οικολογική τέχνη κλπ., που οδήγησαν στην αμφισβήτηση μιας ομοιογενούς δυτικής ιστορίας, το μάθημα καλείται να εξετάσει διεξοδικά την πορεία και τον χαρακτήρα της τέχνης από την επικράτηση του μεταμοντερνισμού μέχρι τη σταδιακή στροφή της τέχνης στην παγκοσμιοποίηση κατά τις δύο πρώτες δεκαετίες του 21^{ου} αιώνα. Το μάθημα στοχεύει μέσα από την κατανόηση της πολυπλοκότητας των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών των παραπάνω

δεκαετιών να εξετάσει κριτικά τις έννοιες ~~ΑΔΑ: ΨΕΔ34648ΝΖ-ΕΛΛ~~ ~~ΑΔΑ: ΨΕΔ34648ΝΖ-ΕΛΛ~~ διαμορφώνουν τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.

Τριμελής Εισηγητική Επιτροπή

Η Τριμελής Εισηγητική Επιτροπή αποφασίζεται από την Συνέλευση Τμήματος να αποτελείται :

ως τακτικά μέλη από τους κ.κ. Ξαγοράρη Ζαφείριο, Κονταράτο Ιωάννη,
Βλασταρά Βασίλειο,

και ως αναπληρωματικά μέλη από τους κ.κ. Χριστόπουλο Κωνσταντίνο,
Καρυοφύλλη Πολύδωρο, Μελανίτη Ιωάννη.

Κριτήρια

Κριτήρια αποφασίστηκαν να ισχύσουν αυτά που αναφέρονται
στηνπροκήρυξη.

2^{ος} ~~Τίτλος μαθήματος:~~ Θεωρία και Ιστορία της σύγχρονης τέχνης
2.

Τύπος Μαθήματος: Θεωρητικό κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα

4^{ου} εξαμήνου

Ώρες διδασκαλίας- 6 ώρες διδασκαλίας

ECTS: 4 ECTS

Κωδικός μαθήματος: ΣΤ2

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος «Θεωρία και Ιστορία της σύγχρονης τέχνης 1». Κατά τη διάρκειά του εξετάζονται αναλυτικότερα τάσεις της σύγχρονης τέχνης όπως η θεσμική κριτική, η ανάδυση του νέου φεμινισμού, η ανθρωπολογική «στροφή» στην τέχνη, ο μετααποικιακός διάλογος και η επιρροή του στις εικαστικές τέχνες, η τέχνη του αρχείου, η επικράτηση της αφηγηματικής φωτογραφίας, οι νέες μορφές πολιτικοποιημένης τέχνης και οι σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές. Οι παραπάνω τάσεις καλούνται να παρουσιαστούν και να αναλυθούν μέσα από το έργο σημαντικών δημιουργών, ενώ ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στα θεωρητικά κείμενα που περιγράφουν τις πολύπλοκες μεταβολές στο διεθνές καλλιτεχνικό πεδίο.

Τριμελής Εισηγητική Επιτροπή

Η Τριμελής Εισηγητική Επιτροπή αποφασίζεται από την Συνέλευση Τμήματος να αποτελείται

ως τακτικά μέλη από τους κ.κ. Ξαγοράρη Ζαφείριο, Δαλιαντάκη Γιάννη, Λ

Βλασταρά Βασίλειο,

και ως αναπληρωματικά μέλη από τους κ.κ. Χριστόπουλο Κωνσταντίνο,

Καρυοφύλλη Πολύδωρο, Μελανίτη Ιωάννη.

Κριτήρια

Κριτήρια αποφασίστηκαν να ισχύσουν αυτά που αναφέρονται στην προκήρυξη.

.....

3^ο ος τίτλος μαθήματος

Επιστημονικό πεδίο: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣΤΕΧΝΗΣ

Τίτλος μαθήματος : Η σύγχρονη δυτική ζωγραφική από τη δεκαετία του 1960 μέχρι σήμερα.

Τύπος Μαθήματος : Κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα

Ωρες διδασκαλίας 6 ώρες διδασκαλίας και

ECTS: 4 ects.

Κωδικός μαθήματος: ΣΤ3

Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός θεωρείται από πολλούς ως το τελευταίο κίνημα και το αποκορύφωμα της μοντέρνας ζωγραφικής. Από την εμφάνιση της Εννοιολογικής Τέχνης στη δεκαετία του 1960, και τις επαγγελίες για τον επερχόμενο θάνατό της, η ζωγραφική αναγκάστηκε να επανεφεύρει τον εαυτό της με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους. Αρχικά με την Μετα- Ζωγραφική Αφαίρεση και την Ποπ Αρτ και κυρίως τη δεκαετία του '80 με την εμφάνιση του μεταμοντερνισμού και τον Νεοεξπρεσιονισμό. Η οικειοποίηση της καταναλωτικής κουλτούρας, οι νέες αντιλήψεις για την ιστορία και την παράδοση, η οικειοποίηση, ο εκλεκτικισμός, οι πολιτικές ταυτότητας, η ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών αποτελούν μεταξύ άλλων μια σειρά από έννοιες και γνωρίσματα που άρχισαν να απασχολούν τους ζωγράφους από τα τέλη του 20^{ου} αιώνα.

Το προσφερόμενο μάθημα στοχεύει στην παρουσίαση καλλιτεχνικών κινήματων ή τάσεων της σύγχρονης ζωγραφικής όπως και μεμονωμένων καλλιτεχνών που έχουν συμβάλει στη διαμόρφωση του πεδίου της σύγχρονης ζωγραφικής σήμερα.

Τριμελής Εισηγητική Επιτροπή:

Η Τριμελής Εισηγητική Επιτροπή αποφασίζεται από την Συνέλευση Τμήματος να αποτελείται

Βλασταρά Βασίλειο,

και ως αναπληρωματικά μέλη από τους κ.κ. Χριστόπουλο Κωνσταντίνο,

Καρυοφύλλη Πολύδωρο, Μελανίτη Ιωάννη.

Κριτήρια: Κριτήρια αποφασίστηκαν να ισχύσουν αυτά που αναφέρονται στην προκήρυξη

.....

Η 2 η ΘΕΣΗ αποφασίστηκε παμψηφεί ως εξής:

Επιστημονικό Πεδίο: Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές

Μάθημα 1ο:

«Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές: Η Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από το 1980 μέχρι σήμερα»

5^{ου} και 7^{ου} εξαμήνου

Τύπος μαθήματος: κατ' επιλογήν υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα.

ECTS 4

Ωρες διδασκαλίας: 6

Εξάμηνα: 5^ο και 7^ο εξαμήνου

Κωδικός μαθήματος: ΣΕΤ

Περιγραφή μαθήματος:

ΑΝΔΡΑΣ ΤΗΣ ΕΡΑΣΜΟΥ
Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση της σύγχρονης τέχνης των τελευταίων δεκαετιών. Θα παρουσιαστούν παραδείγματα σημαντικών καλλιτεχνών και έργων καθώς και κριτικά κείμενα που είχαν γραφτεί για το έργο τους. Θα γίνει αντιπαράθεση με διεθνείς καλλιτέχνες και κινήματα και αναφορές στις ομοιότητες και ιδιαιτερότητες καθώς και στους παράγοντες που σχημάτισαν αυτά τα καλλιτεχνικά παραδείγματα. Παρουσιάζονται συνοπτικά το εθνικό και τοπικό-αθηναϊκό στοιχείο, η παράδοση αλλά και η σύγχρονη ευρωπαϊκή ταυτότητα, η σχέση με τις διεθνείς καλλιτεχνικές τάσεις και το πως αυτά διαμόρφωσαν τη σύγχρονη ελληνική Τέχνη.

.....

Μάθημα 2ο :

«Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές: Το παράδειγμα της Αθήνας 2008-σήμερα»

6ου και 8^{ου} εξαμήνου

Τύπος μαθήματος: κατ' επιλογήν
υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα.

ECTS 4

Ωρες διδασκαλίας: 6

Εξάμηνα: 6^ο και 8^ο εξάμηνο.

Κωδικός μαθήματος: ΠΑΘ

Περιγραφή μαθήματος:

Το μάθημα αναπτύσσει τους κοινωνικούς και πολιτισμικούς παράγοντες, όπως την οικονομική κρίση, την άνοδο του εθνικισμού, την εισροή προσφύγων κ.λπ. που διαμόρφωσαν τη νέα ταυτότητα της Αθηναϊκής καλλιτεχνικής σκηνής και έστρεψαν την προσοχή διεθνών καλλιτεχνών, θεωρητικών και επιμελητών σε αυτή. Τάσεις της σύγχρονης τέχνης όπως ανθρωπολογική καταγραφή, κοινωνική εμπλοκή (socially engaging art), κοινωνικός ρεαλισμός, άυλη τέχνη, τέχνη των επιτελέσεων, η αυτοοργάνωση των καλλιτεχνών σε αυτοδιαχειριζόμενους χώρους κλπ διαμορφώνουν μια ιδιαίτερη αθηναϊκή ταυτότητα την εποπτεία των οποίων καλούνται να γνωρίσουν οι φοιτητές της ΑΣΚΤ. Το συγκεκριμένο μάθημα καταγράφει και παρουσιάζει αυτές τις νέες πρακτικές με θεωρητικό τρόπο και με σειρά επιτόπιων συναντήσεων, με στόχο την σύνδεση των φοιτητών με τους ανεξάρτητους φορείς.

Ορίστηκε Τριμελής Εισηγητική Επιτροπή η οποία αποτελείται από τους κάτωθι:

Τακτικά Μέλη

Ξαγοράρης Ζαφείριος
Καρυοφύλλης Πολύδωρος
Χανδρής Παντελεήμων

Αναπληρωματικά Μέλη

Βλασταράς Βασίλειος
Αλεξανδρίδης Γεώργιος
Χριστόπουλος Κωνσταντίνος

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ για τις δύο ανωτέρω θέσεις και όλα τα μαθήματα.

Απόφαση-Επιλογή –Κρίση-Επικύρωση Πινάκων

Εισηγήσεις από τις τριμελείς Εισηγητικές Επιτροπές.

Για την θέση «Θεωρία και Ιστορία της σύγχρονης Τέχνης»

κατατέθηκε συμπληρωμένος ο πίνακας των κριτηρίων για όλους τους υποψηφίους όπως αποτυπώνεται στο επισυναπτόμενο αρχείο.

Η Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών μετά από συζήτηση και λαμβάνοντας υπόψιν τους συμπληρωμένους

πίνακες κριτηρίων και το πρόγραμμα σπουδών επιλέγει για την θέση «Θεωρία και Ιστορία της σύγχρονης Τέχνης» κατά πλειοψηφία την υποψήφια με αριθμό πρωτοκόλλου

2247/29.8.2022.

Ο **κ. Αντωνόπουλος Αγγελής** δεν ήταν την συγκεκριμένη στιγμή για να ψηφίσει παρότι ήταν παρών στην συνεδρίαση.

Ο **κ. Ξαγοράρης Ζαφείριος** δεν ήταν την συγκεκριμένη στιγμή για να ψηφίσει παρότι ήταν παρών στην συνεδρίαση.

Ο **κ. Τρανός Νικόλαος** δεν ήταν την συγκεκριμένη στιγμή για να ψηφίσει παρότι ήταν παρών στην συνεδρίαση.

.....

Και για την θέση **«Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές»**

κατατέθηκε συμπληρωμένος ο Πίνακας των κριτηρίων για όλους τους υποψηφίους όπως αποτυπώνεται στο επισυναπτόμενο αρχείο.

Η Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών μετά από συζήτηση και λαμβάνοντας υπόψιν τους συμπληρωμένους πίνακες κριτηρίων το πρόγραμμα σπουδών επιλέγει για τη θέση « Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές» κατά πλειοψηφία την υποψήφια με την υποψηφιότητα με αριθμό πρωτοκόλλου 2241/26.8.2022.

Ο **κ. Αντωνόπουλος Αγγελής** δεν ήταν την συγκεκριμένη στιγμή για να ψηφίσει παρότι ήταν παρών στην συνεδρίαση.

Ο **κ. Τρανός Νικόλαος** δεν ήταν την συγκεκριμένη στιγμή

για να ψηφίσει παρότι ήταν παρών στην συνεδρίαση. ΑΔΑ: ΨΕΔ346Ψ8ΝΖ-ΓΛΛ

Επισυνάπτεται η αξιολογική κατάταξη από τις Τριμελείς
Εισηγητικές Επιτροπές όπως κατατέθηκαν με τα έγγραφα
με αριθμούς πρωτοκόλλου :

3840 /28.9.2022

3841 /28.9.2022,
 3841^α/28.9.2022,
 3841^β/28.9.2022,
 3841^γ/28.9.2022,
 3841^δ/28.9.2022,
 3841^ζ/28.9.2022

| Κριτήρια αξιολόγησης | Μονάδες Βαθμολόγησης | Υποψηφιότητα | Υποψηφιότητα | Υποψηφιότητα | Υποψηφιότητα | Υποψηφιότητα | Υποψηφιότητα | Υποψηφιότητα |
|--|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| | | 2283/ 31.8.2022 | 2320/ 31.8.2022 | 2298/ 31.8.2022 | 2258/ 29.8.2022 | 2242/ 26.8.2022 | 2312/ 31.8.2022 | 2247/ 29.8.2022 |
| Κριτήριο 1: Λήψη του διδακτορικού τίτλου (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 01.01.2012 | ΝΑΙ/ ΟΧΙ | ΝΑΙ | ΝΑΙ | ΝΑΙ | | | | ΝΑΙ |
| Κριτήριο 2: Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου από τον ΔΟΑΤΑΠ (σε περίπτωση κατοχής τίτλου από Ίδρυμα του εξωτερικού μόνο) | ΝΑΙ/ ΟΧΙ | ΝΑΙ | ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ | ΝΑΙ | | | | ΔΕΝ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ |
| Κριτήριο 3: Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για <u>όλα</u> τα ορισμένα μαθήματα του επιστημον | ΝΑΙ/ ΟΧΙ | ΝΑΙ | ΝΑΙ | ΝΑΙ | | | | ΝΑΙ |

| | | | | | | | | |
|---|--|------|-----|----|----|----|---|----|
| ικού πεδίου | | | | | | | | |
| Κριτήριο 4: Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/φίας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | Σύνολο από 1 έως 50, επιμεριζόμενο ως ακολούθως: | | | | | | | |
| α) συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου/καλλιτεχνικού έργου με το επιστημονικό πεδίο των προσφερόμενων μαθημάτων | 1-20 | 13 | 10 | 8 | 16 | 16 | 8 | 17 |
| β) Δημοσιευμένο έργο: - Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία, κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια ή/και -portfolio εργασιών και μελετών, ή/και - αποδεδειγμένα καλλιτεχνικά δραστηριότητα | 0-20 | 11,5 | --- | -- | 10 | 2 | 2 | 2 |
| Επιστημονικές δημοσιεύσεις συναφείς | 1,5 μόριο /δημοσίευση | 10,5 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----|---|---|---|
| με το επιστημονικό πεδίο σε περιοδικά μεκρίτες | | | | | | | | |
| Επιστημονικές δημοσιεύσεις συναφείς με το επιστημονικό πεδίο σε περιοδικά /συλλογικούς τόμους χωρίς κριτές | 1 μόριο δημοσίευση | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους συναφή με το γνωστικό αντικείμενο | 1 μονάδα δημοσίευση | | | | 10 | 2 | | |
| Μονογραφίες, Επιμέλειες συναφείς με το γνωστικό αντικείμενο | 2 μονάδες/δημοσίευση | | | | | | | |
| γ) Μεταδιδακτορική έρευνα Σημείωση: Αφορά απερευνητικά ερευνητικά απασχόληση Επίσημια μεταδιδακ | 0-10 (Ημοριοδοτήση αντιστοιχεί σε 1 μονάδα κατ'έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολ | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|----|----|----|----|----|----|
| | είπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά) | | | | | | | |
| Κριτήριο 5: Περιεχόμενο σχεδιαγράμματος διδασκαλίας όλων των μαθημάτων του εκάστοτε επιστημονικού πεδίου, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | Σύνολο από 0 έως 50, επιμεριζόμενος ως ακολούθως | | | | | | | |
| α) συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου | 0-10 | 9 | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 | 10 |
| β) αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών, βιβλιογραφίας και νέων τεχνολογιών (ΤΠΕ) στην διδασκαλία και αξιολόγηση των φοιτητών | 0-20 | 14 | 12 | 14 | 10 | 14 | 18 | 18 |
| γ) δομή, οργάνωση, | 0-20 | 17 | 15 | 14 | 10 | 15 | 15 | 19 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|------|----|--------------------|----|----|-------------------------------------|----|
| κατανομή της ύλης | | | | | | | | |
| ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ 1-100 | | 64,5 | 45 | 44+9=53 Συν 20% | 54 | 56 | 52+ 10,4= 62,4 Συν 20% | 66 |

Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές

| ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ | Μονάδες Βαθμολόγησης | Υποψηφιότητα Αρ. Πρωτ. 2259/29.8.2022 | Υποψηφιότητα Αρ. Πρωτ. 2241/26.8.2022 |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Κριτήριο 1: Λήψη του διδακτορικού τίτλου (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 01.01.2012 | ΝΑΙ/ΟΧΙ | ΝΑΙ | ΝΑΙ |
| Κριτήριο 2: Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου από τον ΔΟΑΤΑΠ (σε περίπτωση κατοχής τίτλου από Ίδρυμα του εξωτερικού μόνο) | ΝΑΙ/ΟΧΙ | | |
| Κριτήριο 3: Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για όλα τα ορισμένα μαθήματα του επιστημονικού πεδίου | ΝΑΙ/ΟΧΙ | ΝΑΙ | ΝΑΙ |
| Κριτήριο 4: Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/φίας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | Σύνολο από 1 έως 50, επιμεριζόμενο ως ακολούθως: | | |
| α) συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου/καλλιτεχνικού έργου με το επιστημονικό πεδίο των προσφερόμενων μαθημάτων | 1-20 | 10 | 10 |
| β) Δημοσιευμένο έργο: - Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία, κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-20) | 0-20 2μονάδες/δημοσίευση | 20 (+) | 20(+) |
| Επιστημονικές δημοσιεύσεις συναφείς με το επιστημονικό πεδίο σε περιοδικά και κριτές | 1,5 μόριο /δημοσίευση | | |

| | | | |
|--|---|-----------|-----------|
| Επιστημονικές δημοσιεύσεις συναφείς με το επιστημονικό πεδίο σε περιοδικά /συλλογικούς τόμους χωρίς κριτές | 1 μόριο /δημοσίευση | | |
| Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους συναφή με το γνωστικό αντικείμενο | 1 μονάδα/δημοσίευση | | |
| γ) Μεταδιδακτορική έρευνα Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα (αποδεικνύεται με υποβολή | 0 – 10 (Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 1 μονάδα κατ' έτος έως 10 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο | 0 | 0 |
| βεβαίωσης απασχόλησης ή/και σύμβασης από τον φορέα απασχόλησης). Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά) | | |
| Κριτήριο 5: Περιεχόμενο σχεδιαγράμματος διδασκαλίας όλων των μαθημάτων του εκάστοτε επιστημονικού πεδίου, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | Σύνολο από 0 έως 50 , επιμεριζόμενο ως ακολούθως | | |
| α) συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου | 0-10 | 10 | 10 |

| | | | |
|---|------|-----------|-----------|
| β) αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών, βιβλιογραφίας και νέων τεχνολογιών (ΤΠΕ) στην διδασκαλία και αξιολόγηση των φοιτητών | 0-20 | 5 | 5 |
| γ) δομή, οργάνωση, κατανομή της ύλης | 0-20 | 10 | 20 |
| +20% | | - | - |
| ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ | | 55 | 65 |

Η Γραμματέα

Τα Μέλη

Η Πρόεδρος

του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Κατρά Μαρία

Σπηλιόπουλος Μάριος

Χατζησάββα Ερατώ

Τρανός Νικόλαος

Η Γραμματέας

Κόνιαρη Ελένη

Τα Μέλη

Δημοσθένης Αβραμίδης

Νικόλαος Δασκαλοθανάσης

Ν. Σ. Λιτσαρδοπούλου

Παντελεήμων Χανδρής

Η Πρόεδρος

Φωτεινή Ζήκα