

Δελτίο Τύπου

Είκοσι δύο φοιτητές της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας προσεγγίζουν εικαστικά, εκατό χρόνια μετά το Συνέδριο και τη Συνθήκη της Λωζάνης, τις διαχρονικές επιπτώσεις, τη συλλογική βίωση των συνεπειών της και την ατομική πρόσληψη των επιπτώσεων της. Στην έκθεση που επιμελήθηκε η νέα Πρύτανης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Δρ Ερατώ Χατζησάββα συμμετέχουν φοιτητές από τέσσερα εργαστήρια της Σχολής, το Α΄ με Διευθυντή τον Καθηγητή Άγγελο Αντωνόπουλο, το ΣΤ΄ με Διευθυντή τον Γιώργο Καζάζη, το ΙΓ΄ με Διευθύντρια την Αν. Καθηγήτρια Ερατώ Χατζησάββα και διδάσκοντες-συνεργάτες την Δήμητρα Χανιώτη και τον Βασίλη Παφίλη και το Εργαστήριο Γυψοτεχνίας και Χαλκοχυτικής του Καθηγητή Μάρκου Γεωργιάκη

Στόχος της έκθεσης είναι η εικαστική πρόσληψη και αποτύπωση ενός κορυφαίου ιστορικού γεγονότος με τεράστιες πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνέπειες στην Ελλάδα και το βαλκανικό χώρο. Είναι μια συμπόρευση Τέχνης, Ιστορίας και Πολιτικής.

Τα εγκαίνια της έκθεσης με τίτλο «Εθνικές Προσλήψεις, Σύγχρονες Απεικονίσεις 1923-2023» θα γίνουν την Παρασκευή 20 Οκτωβρίου και ώρα 21:15 στο Βουλευτικό Ναυπλίου υπό την αιγίδα του ΔΟΠΠΑΤ Ναυπλίου.

Συμμετέχουν οι φοιτητές: Χρίστος Αβραάμ, Στυλιανός Αξιωτάκης, Σταυρούλα Γεωργίου, Δήμητρα Γρηγορίου, Κατερίνα Δήμου, Λένα Δουρμούσογλου, Αριστείδης Θεοδώρου, Νάταλι Ιωαννίδου, Φαίδρα Λούνα Καζαντζάκη, Μαργαρίτα Κοβάτσεβα, Έφη Λάσκαρη, Μιχάλης Μπάλλας, Ελένη Νικολάου, Σίσσυ Παναγοπούλου, Στένια Παρασκευά, Μαίρη Ρουκουνάκη, Σοφία Σουλιώτη, Λίνα Σπυράτου, Γιώργος Τριανταφυλλόπουλος, Γιώργος Τσιάκος, Σπυριδούλα Φειδεροπούλου, Θεωρής Χιωτίδης.

Συντονισμός και οργάνωση έκθεσης: Βασίλης Παφίλης και Δήμητρα Χανιώτη

Διάρκεια έκθεσης: 20/10/23-12/11/2023

Ώρες Λειτουργίας: 9:30 -13:00 και 17:30-19:00

Εκτός Σαββάτου και Κυριακής, Σάββατο 21/10 και Κυριακή 22/10 κατ' εξαίρεση ανοιχτή

Δ/νση : Σταϊκοπούλου, Ναύπλιο 21100